

BIBLIOTHECA BUDDHICA.

СОБРАНИЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

**ИЗДАВАЕМЫХЪ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.**

**ТОМЪ VI.
ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА
КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.**

**СОСТАВИЛЪ
Проф. А. Грюнведель.**

Часть первая.



**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лп., № 12.
1905.**

ОБЗОРЪ
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.
Текстъ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

—
ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

П. П. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; П. Н. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; П. Я. Оглоблина въ Санкт-Петербургѣ и Киевѣ; М. В. Ключкина въ Москвѣ; Е. П. Распонова въ Одессѣ; Н. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Комп. въ Лондонѣ.

—
Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

Напечатано по распоряжению Императорской Академии Наук.
С.-Петербург, Август 1906 года.

· Назначенный Секретарь, Академикъ С. Оленинъ.

Оглавленіе.

	Стран.
Предисловіе	I—II
Введеніе	1—16
Алфавитный списокъ изображеній	17—59
Списки изображеній по номерамъ собранія	61—131
I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ	61—104
II. Списокъ писанныхъ образовъ	105—131
Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальных ин- струментовъ и т. д., книгъ	133—138



Предисловіе.

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основою ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «*Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei*», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возросло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. Θ. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинъ, май 1905.

Альбертъ Грюнпедель.

ВВЕДЕНИЕ.

Современная европейская наука, все съ большимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полу-столѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ, что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и сѣумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во вѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религіозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительною іерархіей, которая какъ бы живая мифологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ мифовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный отгѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Вѣдь,

если выключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія библіотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію геаліа, предметы культа и образа, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обозрѣнію всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаются въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльных періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнивать развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенныя на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненныя сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азіатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дани; тамъ-же находились библіотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужать замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благоприятная судьба охраняла ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологіи, міеологіи и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-безсодержательные тексты и многіе изъ нихъ пріобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она обѣщаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственные, доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могут почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляет незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма невозможно изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основой для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткой общаго обзорѣнія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человекомъ.

Ламайска часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

I. *Ламаискій*: болѣе тысячи бронзовыхъ и серебряныхъ статутокъ, терракоттовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.

II. *Китайскій*: фонетическія и другія бронзы, много образовъ.

III. *Японскій*: японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ позднею осенью 1901 г.

Прежде всего обратимся къ статуеткамъ разныхъ божествъ. Именно въ этомъ отдѣлѣ сразу поражаетъ насъ то разнообразіе, которое не можетъ не броситься въ глаза даже не специалисту: рядомъ съ золотистыми бронзами лучшаго времени манджурской династіи мы видимъ яркіе, жизненные типы различныхъ тибетскихъ школъ, тутъ же новѣйшія монгольскія произведенія и серебряныя чеканныя фигуры современной бурятской работы.

Совершенно однако особый характеръ носятъ три группы, которыя или прямо индійской работы или же представляютъ намъ преемниковъ извѣстнаго направленія индійской художественной техники; всѣ онѣ происходятъ изъ Пекина. Къ сожалѣнію мы настолько мало знакомы съ индійскимъ художественнымъ производствомъ, что намъ трудно дать какія-нибудь наименованія этимъ группамъ. Какую драгоценную помощь оказали бы намъ теперь храмовые инвентари, навѣрное существовавшіе историческіе документы къ этимъ памятникамъ. Живо представляю себѣ удивленіе тѣхъ господъ, которые теперь являются въ музеи, чтобы продать «китайскихъ идоловъ», когда они узнаютъ, что ихъ «идолы» совершенно не китайскіе! Никогда позорное незнаніе восточной Азіи не мстило такъ за себя какъ именно теперь.

У насъ есть нѣкоторыя указанія общаго характера, но они не относятся къ опредѣленному памятнику. Книги-образцы для составленія фигуръ божествъ (нпр. 300 бурхановъ Чжан-Чжа Хутухты) содержатъ въ себѣ указанія на принадлежность изображенія къ какой либо сектѣ или монастырю нпр. са-лугс (ས་ལུགས་) или качень-пан-чень-лугс (ཀའ་པོ་པ་པ་པ་པ་ལུགས་) и т. д. которыя указываютъ на происхожденіе этого типа либо изъ монастыря Са-скья, либо отъ кашмирскаго пандита. Подобныя же указанія есть въ книгахъ, заключающихъ въ себѣ заклинанія, (སཔམ་ཆེན་པོ་) сѣдхана, боговъ, но скудныя наши литературныя свѣдѣнія не позволяютъ пока пользоваться подобными указаніями. Такъ же мало можемъ мы пока извлечь пользы и изъ указаній Тара-нѣты, потому что мы не имѣемъ ни одного образца, который

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школъ.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индійскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Траптовка лица напоминаетъ южно-индійскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы атрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кромѣ того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразные, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчащія по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носитъ чисто индійскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выдѣляются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизованнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; лепестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индійскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общему, неизвѣстному индійскому оригиналу.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линія, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линіею спины и линіею по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляется идеальной линіею спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіею на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинныя атрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полосу верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушнisha), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубкообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у пегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ долѣе всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тара, необходимо большое съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ

приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глазъ не привыкнетъ отмѣчать отличія, иногда тончайшія и оставляемыя совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляетъ или отталкиваетъ кажущееся однообразіе внѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигновеніемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Судамманagara (Thathon, Pegu) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже спеціально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ лѣтописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нѡ-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взялъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывшій въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣнненнаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (པཎ་ཆེན་པོ་འཇམ་དབྱེད་ ср. № О. 240)¹⁾. Насколько мы вправѣ вышеука-

1) Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 34. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court

занные формы статуетокъ приводить въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованыхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для провѣрки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падмалани, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя слѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падмалани и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

раженныхъ, формъ, заставляетъ ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ списокъ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собираніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣяніи, единственнымъ отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе атрибуты (чаша для подаяній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ атрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портреть, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденій главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даши-Думбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ атрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространеніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственнѣй ему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравниеніе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджрою, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракотовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго, новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

- I. *Индійскій періодъ* съ индійскими именами.
- II. *Древнетибетскій періодъ*. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разнo.
- III. *Первое обращеніе монголовъ*. Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.
- IV. *Желтая церковь: періодъ уравниенія*. Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.
- V. *Второе обращеніе монголовъ*. Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.
- VI. *Современный періодъ*. Всѣ типы вмѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

V, часто просто монгольское произношение тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидному, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служить напр. слѣдующія имена:

СХЕМА III.

Индійское имя: Гаруда.

Тибетское (переводъ): к'юнъ.

Монгольское: Гаруди.

или

Индійское имя: Випашъй.

Тибетское (переводъ): рНам-зигс.

Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

СХЕМА V.

Индійское имя: Ачала.

Тибетское (переводъ): Ми-гъо-ба.

Монгольское (переводъ) Ёлѹ калъбэрикчи (неподвижной).

СХЕМА VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нăгăрджуна.

Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.

Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бѹтăксăнь.

или

Индійское имя: Кăлăчакра.

Тибетское: Дус-кьи кор-ло.

Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Дуинъ-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто внѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко

простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣнiямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индiйскiя формы, особенно извѣстныя бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшā, часто встрѣчавшіеся въ индiйскомъ буддизмѣ и еще болѣе частые въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японiи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенiя и недоразумѣнiя.

Это выступаніе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетѣ къ массѣ новообразованiй. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ приобщаютъ къ индiйскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленіе въ самостоятельное существованіе какихъ-либо чертъ главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованіе богини Бхрикутi и Чунда, бывшія раньше лишь видами богини Тārā. Выдѣленіе это часто происходитъ самымъ бессмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб. མགོན་པོ་ скр. ऋषि) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махākāla, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверо-рукiй», «четвероголовый» получаютъ почти преобладаніе: это просто случайныя названiя, за незнаніемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чанъ) названіе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другіе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чанъ», послѣднiй напр. по отношенію къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоить чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголіи явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенiя которыхъ послужили китайскіе типы, съ буддiйскими атрибутами и въ соотвѣтствующей мифологической обстановкѣ; ср. №№ 861, О. 114*, О. 142*, О. 186* или О. 139*, О. 79*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можемъ заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными школами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагоприятнаго, матеріала лежащіе въ немъ цѣнные научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбежно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводить новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублиеты фотографій или фонетическія или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ *, прибавленный къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указываетъ на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ * у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а восстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.



АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ПЗОБРАЖЕНІЙ.

Абхиджна

*Скр. अभिज्ञ

Тиб. མདོན་མཁྱེན

О. 240. Одинъ изъ 1000 буддхъ.

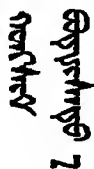
Авалокитешвара

Скр. अवलोकितेश्वर

Тиб. སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ཕྱུག་ сПьян-рас-гзигс дван-пьюгъ

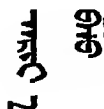
Монг.  Нидуберъ удзекчи

или



Хоншингъ бодисатва

или



Аръябало

6, 36, 44, 45, 70, 76, 104, 123, 132, 137, 170, 175, 185, 186, 273, 280, 339, 340, 344, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 442, 449, 464, 466, 471, 475, 491, 501, 519, 533, 537, 539, 543, 551, 557, 571, 572, 577, 628, 658, 663, 670, 671, 674, 714, 716, 722, 723, 728, 790, 794, 812, 866, 867, 896, 929, 948, 949, 961, 964, 986; О. 9*, О. 10, О. 28*, О. 31*, О. 46, О. 47, О. 54, О. 57, О. 63, О. 64, О. 67*, О. 70, О. 121*, О. 122*, О. 135*, О. 139, О. 152, О. 157, О. 191*, О. 198, О. 209, О. 216, О. 241 (съ китайскимъ индексомъ, маньчжурскимъ письмомъ).

Этотъ бодисатва имѣетъ много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатоголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, О. 122*, О. 198; четырехрукій Тиб. ཡུལ་པའི་པ ཡ. напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, О. 28*, О. 121*, О. 139; сидящій на львѣ, двурукій Симханѣда *सिंहनाद सेद'यो'क्ष* 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображеніе, то стоящее, то сидящее (О. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, О. 9*, О. 31*.

Особое изображеніе Падмапѣни съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глазъ, такъ называемый Миг-лчибсъ Тиб. མིག་ལྷུང་པས ཡ. или Миг-брджидъ *མིག་བརྗེད་* ? 273, О. 135*.

Китайскія формы (Гуан-ьинь): 137, 138, 139, 266, 867.

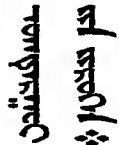
Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амогхапѣша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, Archaeological Survey of Western India V, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

Ākāṣagarbha

Скр. आकाशगर्भ

Тиб. རྣམ་མཁའི་སྤྱིང་པོ ཡ. Нам-мха-и снъинг-по

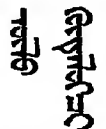
Монг.  Октаргой-инъ
джирѹкэнь

984, О. 240.

Акшобхья

Скр. अक्षोभ्य

Тиб. མི་འབྱུག་པ་ལ། །མི་བསྐྱོད་པ་ ཡ. Ми-кругс-па «Минтуг-па»
Ми-бськод-па «Мичжод-па»

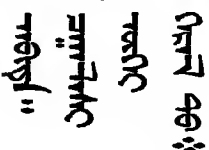
Монг.  Улу
күдэлѹкчи

315, 319, 357, 423, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 653, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, О. 26*, О. 161*, О. 227*, О. 231*, О. 240 Мандала Акшобхья О. 160*.

Амитабха ср. Амитаюсь

Скр. अमिताभ

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-мэдъ

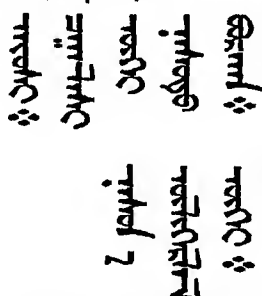
Монг.  Абида
или
Цаглаши үгэй гэрэлтү

129, 387, 556, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, О. 9, О. 18*, О. 52*, О. 75*, О. 93, О. 162*, О. 167, О. 191, О. 196, О. 202, О. 208, О. 213*, О. 214*, О. 215*, О. 230*.

Амитаюсь ср. Амитабха

Скр. अमितायुस्

Тиб. འོད་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-мэдъ


Монг.  Аюши
или
Цаглаши үгэй насуту бур-
хань
или
Насун-а Улигэрлэлъ үгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, О. 10, О. 16*, О. 20*, О. 21*, О. 44, О. 54*, О. 80*, О. 92*, О. 99*, О. 132*, О. 207*, О. 209, О. 224, Мандала Аюши О. 217*, О. 218*.

Амогхапаша одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмапани

Скр. अमोघपाश

Тиб. རོན་ཞགས་ Дон-жагсь

Монг.  Амогабаша

6, 45, 123, О. 8*, О. 168*, О. 194*, красная. О. 8.

Анатмика

Скр. अनात्मिका

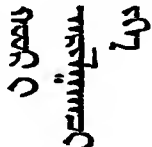
Тиб. བདག་མེད་མ བДаг-мэд-ма

О. 240.

Арьяджангули

Скр. अर्यजङ्गुली

Тиб. བག་མ་རྩ་ག་སེལ་མ གАгс-ма дуг-сэл-м.

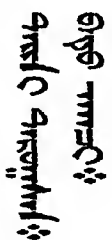
Монг.  Хор-и арилгачи экэ

752.

Архатъ или стхавира

Скр. अर्हत् । स्थविर

Тиб. དག་བརྩམ་པ། གནས་བརྩན དГра-вчом-па, гНас-бртанъ
«Най-танъ» «Нэтанъ»

Монг.  Тайн-и даруксанъ

или

Бату акчи

Всѣ: О. 183, О. 222, О. 231, О. 240.

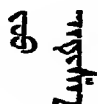
Отдельные: 261, 262, 263, О. 51*, О. 94*, О. 153*, О. 219*.

Ср.: Вакула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрийпутра, Канакаватса, Нѣ-гасена, Хвашанъ.

Атиша

Скр. अतीश или दीपिकरश्रीज्ञान दीपानकाराश्रयिर्द्वयना

Тиб. རྡོ་བོ་རྡོ་རྒྱལ་ལྷན་ཅན་ཏི་ཤ དЖо-по-ржэ дПаль-зданъ Атиша
или ཐུལ་རྩ་ཐུང་བ ཐУль-ду бьун-ба



Монг.  Джу Атиша

496, О. 6, О. 63, О. 68 ср. «Ламы».

Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ་ Ми-гьо-ба



Монг.   Ул хэлбэркчи

189. О. 230.

Ашока

Скр. अशोक

Тиб. མུ་དན་མེད་པ་ Мья-иган мэд-па

Монг.   Гасалан үгэй

одинъ буддха О. 240

Бāхупутрапратисарā



Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. в ч.

Бег-цэ ср. лЧам-сринъ.

Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བུམ་ལྷུང་སེམས་དཔའ་ Бьям-чуб-сэме-дпа

Монг.   Боди
сэткитү

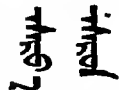
Ср Авалокитешвара, Акāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранапишкам-бхинъ, Ваджрапāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. རྩམ་པ་ Цангс-па

Монг.  Эсруа

Кун-ригсѣ Тиб. ཀུན་རྟོག་པོ་, ср. «Panthéon des Tschangtscha Hutuktu» и Bibl. Buddh. V. 1. № 78 и 278. Кун-ригсѣ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригсѣ? О. 151*: Брахмā О. 8, О. 69, О. 281; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

Бу-рци-хла-мо: Бāхупутра-пратисарā


Тиб. བུ་རྩི་ཁ་མོ་

812, О. 123*, О. 185*.

Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. བོད་པ་ཀུན་ལ་ Сангс-ргьясь «Сан-чжэ»

Монг.  Бурханъ

Ср.: Абхиджна, Акшобхья, Амитабха, Ашока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхū, Дхармакīрти, Дипанкара, Кāшьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхиладаршī, Симханāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» О. 52, О. 77, О. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ О. 69, О. 107, О. 110, О. 134, О. 238. Серия буддхъ О. 227.

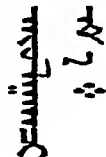
Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бху-миспаршамудрā 203.

Бхайрава ср. Ямāнтака

Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. འཇིག་པ་བྱེད་དཀར་མོ་ Джигсѣ-бъэд-дкар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгакчи эме

О. 8.

Бхайшаджьягуру

Скр. भैषज्यगुरु

Тиб. བླ་ན་མེད་པའི་མཁའ་ལྷ་མོ་ «Ман-бла «Ман-ла»

Монг. Оточи

འོ་མ་

47, 48, 181, 225, 239, 240, 241, 242, 269, 301, 308, 328, 434, 614, 667, 680, 738, 756, 760, 768, 935, 938, 945, 970, O. 7, O. 20, O. 30*, O. 35, O. 101*, O. 240, O. 268*.

Бхарадвāja

Скр. भरद्वाज

Тиб. བླ་མ་རྒྱ་ལ་མཁའ་ལྷ་མོ་

O. 219.

Бхрикутī

Скр. भृकुटी, भूकुटी

Тиб. བླ་མ་རྒྱ་ལ་མཁའ་ལྷ་མོ་ Кро-гньэр-чан-ма

Монг. Килингту эхэ

འོ་མ་

O. 8.

Ваджраварāхī

Скр. वज्रवराहो

Тиб. བླ་མ་རྒྱ་ལ་མཁའ་ལྷ་མོ་ рДо-рджэ паг-мо

158, 206, 348, 882, 887, O. 177*, O. 240.

Ваджрадāкини

Скр. वज्रडाकिनी

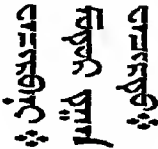
Тиб. བླ་མ་རྒྱ་ལ་མཁའ་ལྷ་མོ་ рДо-рджэ мка-гро-ма

188, O. 230, O. 240.

Ваджрапани

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ཡུལ་རྩོད་པ། ཡུལ་ན་རྩོད་པ། Пьяг-рдоръ: «Чаддоръ»
Пьяг-на рдо-рджэ «Чад-на до-рджэ»

Монг.  Вачирбани,
Модур-таганъ
Вачирту

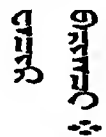
3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 317, 387, 927, 958, 975, 983, O. 10, O. 28, O. 46, O. 47, O. 53, O. 54, O. 57, O. 61, O. 63, O. 70*, O. 72*, O. 126*, O. 139, O. 165, O. 172*, O. 209, O. 223, O. 228, O. 230, O. 249; слѣдующіе представляютъ спокойный видъ (शांत) 111, 173, 191, 983, O. 46, O. 47, O. 57, O. 63, O. 240; всѣ другіе гнѣвный (क्रोध°).

Махѣчакрavadжрапани ཡུལ་རྩོད་པ་ཁོར་ཆེན་ 66, 387, O. 240, и Нилѣм-бара-ваджрапани ཡུལ་རྩོད་པ་མེན་ཅན་ 27, 228.

Ваджрасатва

Скр. वज्रसत्त्व

Тиб. རྩོད་པའི་སྐུ་འཕྲུལ་པ་ рДо-рджэ сэмс-дпа

Монг.  Ваджир барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается отъ болѣе рѣдкаго Ваджрадхара тѣмъ, что правою рукою держитъ передъ грудью ваджру, а лѣвою, держащею колокольчикъ, упирается въ бедро. Ваджрасатва — часто съ Шакти — имѣетъ тѣ-же атрибуты, которые держитъ въ рукахъ, скрещенные передъ грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 863, 933, 936, O. 20, O. 28, O. 48, O. 156, O. 181*, O. 195, O. 199*, O. 240, O. 265.

Ваджрийпутра

Скр. वज्रोपुत्र

Тиб. རྩོད་པའི་ཕུ་ Дорджэ-мой бу

O. 51. Ср. Архатъ.

Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྩམ་པར་སྒྲུང་མཛེན་ рНам-пар сНамъ мцадъ

Монг.  Машин гайгуулун дахьяахчи

605, 692, 715, 1048.

Вайшраваṇа

Скр. वैश्रावण

Тиб. རྩམ་ཐོས་སྒྲུང་ рНам-тос срасъ «Нам-той-сра»

རྩམ་སྒྲུང་ཐོས་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 463, 830, 842, 874, 898, 972, О. 2, О. 10, О. 15, О. 19*, О. 45*, О. 61*, О. 62, О. 65*, О. 67, О. 100*, О. 117*, О. 173*, О. 191, О. 198, О. 223*. Ср. Цамбала, Локапйла.

Вакула

Скр. वकुल

О. 219. Ср. Архатъ.

Видьясундарй

Скр. विद्यासुन्दरी

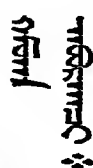
Тиб. རིག་མཛོལ་དཀར་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

О. 8.

Вишвабху

Скр. विश्वभू

Тиб. བསམ་ཅན་སྐྱོབ་ Тамс-чад скьобъ

Монг.  Хамута абуракчи

одянь Буддха

323.

Вишвадāкини

Скр. विश्वदाकिनी

Тиб. སྤྱོད་མཁའ་མཁའ་འབྲུག་མ་ сНа-цогс мка-гро-ма

О. 240.

Вишну

Скр. विष्णु

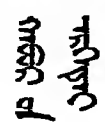
Тиб. བྱམ་འབྲུག་ Кьяб-джугъ.

Монг.  Бисну.

О. 8.

Времена года

Тиб. དུམ་ཁྱི་བྱམ་མོ་ дПым-кьм ргьял-мо

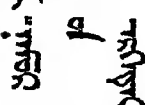
Монг.  хабур-унь эргэтэй

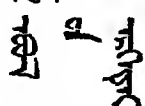
Богиня весны.

Тиб. དུབ་ཁྱི་བྱམ་མོ་ дБьяр-кьм ргьял-мо

Монг.  зун-унь эргэтэй

Богиня лѣта

Тиб. སྐྱུ་ལྷ་ཀླུ་མོ་ ཅТон-гын ргьял-мо
Монг.  Намур-унь эргэтэй
Богиня осени

Тиб. དུག་ལྷ་ཀླུ་མོ་ དГун-гын ргьял-мо
Монг.  Öбöl-унь эргэтэй
Богиня зины

824, 851, O. 17, O. 128, O. 144.

Вьягхравактра

Скр. व्याघ्रवक्त्रा

Тиб. སྐྱུ་གཤོང་ཅན་ ཅТаг-гдонъ-чанъ
སྐྱུ་གཤོང་མ་ ཅТаг-гдонъ-ма

75, 811, O. 240.

Гаруда

Скр. गरुड

Тиб. རྩུང་ Кюнь «Чунъ»

79.

„Гон-по“ ср. Махайкала.

дГра-хла

Тиб. དག་ལྷ་ «Да-хла»

O. 77*, O. 140*, O. 143*, O. 176*.

Гухьясамәджа

Скр. गुह्यसमाज्ञ

Тиб. གསུང་པ་འདུལ་པ། གསུང་འདུལ་ гСанъ(-ва)лус-(па) «Сандуй»

1, 68, 516, 922, O. 5, O. 48, O. 240.

Мандапа Гухьясамәджа.

O. 58*.

Ср. Манджушри, Манджуваджра.

Д̣акар̣аджа

Скр. डाकराज

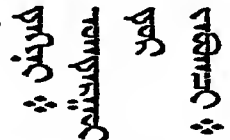
Тиб. འདོན་པའི་རྒྱལ་པོ་ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

Д̣акин̣и

Скр. डाकिनो

Тиб. མཁའ་འགྲོ་མ་ мКа-гро-ма «Капрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дурь ябукчи

Ср. Симхавактр̣а, Рикш̣авактр̣а, Ваджравар̣ах̣и, Вьгхр̣авактр̣а, Цэ-ринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Д̣акин̣и въ сопровожденіи Мах̣ака̣ла О. 103, О. 138; въ сопровожденіи Симхавактр̣а О. 116, въ сопровожденіи К̣азака̣ра О. 187, ц̣ѣлый рядъ поименованныхъ Д̣акин̣и О. 240.

Дам-чань

Тиб. རྩམ་ཅན་ «Там-чнь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53*, О. 56, О. 64*, О. 65, О. 115*, О. 150, О. 204*, О. 228*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара эка“ ср. Т̣ар̣а

Д̣жня̣над̣акин̣и

Скр. ज्ञानडाकिनो

Тиб. ཡེ་ཤེས་མཁའ་ལྷུན་མ་

О. 240.

Дйпанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མཐོ་མོ་མཛེན་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атйша

„Докшитъ“

Тиб. རྩལ་པ་ཤེན་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махākāla, Шрїдэвї, Яма, Ямāнтака, Цам-ба-ла, Чам-сринъ.

„Дом-донг-ма“ ср. Рикшāвактрї

„Дуйн-хоръ“ ср. Кāлачакра.

гДуль-дка снгон-по

Тиб. གཏུལ་དགའ་ལྷོན་པོ་ «снпїй гДуль-дка (Скр «Дурдамья»).

819

Дхармакїрти

Скр. धर्मकोर्ति

Тиб. ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཆོད་ Чос-кыи ргьяль-мцанъ

1. ср. подъ «Ламы».

2. одинъ Буддха О. 240.

Дхармарāджа ср. Яма.

Дьян-у табунъ тэгри

О. 113*, О. 165*, О. 221*.

„Дэм-чогъ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཆོག་

Индра ср. Шатакрату.

Кāладутī

Скр. कालदूती

Тиб. མོ་ཏུ་མ་དག་མོ་

О. 8.

Кāлачакра

Скр. कालचक्र

Тиб. རུས་ཀྱི་འཁོར་མོ་ Дус-кын кор-зо «Дуйнь хоръ»

Монг.  цагунь кұрау

20*, О. 48, О. 187*, О. 195, О. 231, О. 240.

Канакаватса

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

Кармадāкинī

Скр. कर्मडाकिनी

Тиб. ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་ Лас-кын мка-гро-ма «Лайчи хапро-ма»

О. 240.

Кāшьяпа

Скр. काश्यप

Тиб. འོ་རྩུང་ 'Од-срунъ

Монг.  Гашибъ, Гэрель сакикчи

одинъ Буддха 310, 754.

„Ку-нга“ ལུང་ཁྱེ་ལྷ་མོ་ ср. Табунъ хагъанъ.

Кубэра индiйское имя для Цам-ба-ла.

Курукуллā

Скр. कुरुकुलā

Тиб. ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ། ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ།

80, 856, O. 20, O. 155*, O. 183*, O. 240.

Кшитигарбха

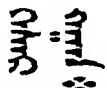
Скр. क्षितिगर्भ

Тиб. སེའི་སྒྲིང་པོ་ Сай-снъинг-по

987, O. 240. Ср. Бодхисатва.

Кэсаръ

Тиб. ཀེ་སར་རྒྱལ་པོ་

Монг.  Гэсэръ хънь

271, 822, O. 101*, O. 188*, O. 197*, O. 205*, O. 220*.

Ламы

Въ собранiи находятся слѣдующiя, обозначенныя именами, изображенiя святыхъ (сиддхи и ламы) — бронзы и писанные образа.

ཀེ་བ་དཔལ་རྩེགས་ རེ་ཆེན་ Шрiкута: Ка-ва дпаль-рцэгъ

O. 5.

ཀུན་དགའ་སྒྲིང་པོ་ Анандагарбха: Кун-дга-снъинъ-по

O. 2.

ཀུན་སྒྲིང་རྒྱལ་པོ་ (sic!) вмѣсто ཀུན་ཤེས་ (?) བསྐྱེད་རྒྱལ་པོ་ Сарваджна

Пунъясмха: Кун-шэсъ бСод-намс сэнг-гэ

O. 240.

དགོ་འདུན་འགྲུབ་པ འГэ-дунь груб-па

0. 6, 0. 17.

དགོ་ལེགས་དཔལ་བཟང འГэ-лэгсэ дПаль-бзанъ

0. 6.

ངག་དབང་མཚོ་ག་ལྷན ཨгаг-дбанъ мЧог-лданъ

0. 6.

ངག་དབང་ཚེས་ཀྱི་ལྷོ་བཟང ཨгаг-дбанъ Чос-ргьяль 6.Мо-бзанъ

0. 6.

ངག་དབང་དཔལ་བཟང ཨгаг-дбанъ дПаль бзанъ

0. 6.

ལུང་སྒྱུ་འོ་ལ་བའི་རྟོ་རྩེ འЧанъ-сКья роль-пай рдо-рджа «Чанчжаролпайдорджэ»

34, 237, 487, 0. 5*, 0. 44*, 0. 54.

ལུང་སྒྱུ་ངག་དབང་སྒྱོ་བཟང་ཚེས་ལྷན འЧанъ-сКья ཨгаг-дбанъ 6.Мо-бзанъ Чос-

лданъ

0. 5.

ཚེས་སྒྱུ་བས་བཟང་བོ ཇос-сКьябсэ бзанъ-по «Чойчжабъ занъ-по»

0. 6.

ཚེས་གྲགས་ ཇос-грагсэ: ДжармакПрти 0. 240 ср. гСэр-линг-па

ཚེས་དཔལ་བཟང ཇос-дпаль-бзанъ

0. 6.

འཆད་ཁ་པ ཇад-ка-па

0. 6.

ངང་ཀ་པ ཇжанъ-ка-па

0. 6.

རྩེ་དགོ་ལེགས་ཀྱི་མཚོ ཐДжэ дГэ-лэгсэ рГья-мцо

རྩེ་ཐམས་ཅད་མཁྱེན་པ་སྐལ་བཟང་ཀྱི་མཚོ ཐДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ

ргья-мцо

0. 6.

རྩེ་བཟ་ཚ་རིན་པོ་ཆེ་འདིག་མེད་ནམ་མཁའ་དཔལ་བཟང་བོ་ рДжэ Зам-ца Рин-

по-чэ Джинг-мэд-нам-мка дПалъ-бсанъ-по
489.

རྩེ་བཟ་ཚ་མེད་ཁྱི་རིན་པོ་ཆེ་ рДжэ Зам-ца Сэнъ-кри рин-по-чэ

925.

རྩེ་བརྩུན་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཆོན་ рДжэ-бцунъ Чос-кын ргьяль-мцанъ: Дхарма-

дхваджа

О. 5.

རྩེ་བརྩུན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཆོན་ рДжэ-бцунъ Грагс-па ргьяль-мцанъ: Кирти-

дхваджа Бхаттарака

О. 236.

རྩེ་བརྩུན་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཆོན་ рДжэ-бцунъ бСод-намс ргьяль-мцанъ: Пунъ

дхваджа Бхаттарака

О. 5.

རྩེ་ཤེར་མེད་ рДжэ Шэр-сэнъ: Арьяджнянасмха

О. 6.

རྩེ་ལ་པ་ Тай-ла-па

О. 240.

སྟོང་འཁོར་རྩུ་ཐོག་ཐུ སТонъ-коръ хутогту

О. 271.

ཐང་པི་པ་ Танъ-пи-па

О. 240.

ཐོགས་མེད་འཕས་ Тогс-мэд-жабсъ: Асанга

О. 240, О. 271.

ཐུ་ལུ་ཐ་པ་ Ту-лу-та-па

О. 240.

མཐུ་སྟོབས་རལ་འོ་རྩེ་གྲགས་ མТу-стобсъ Ра-ло рДо-рджэ грагсъ, Ра-ский пере-

водчикъ Ваджракирти

О. 1.

རྟ་པན་ཨ་ཙྰ་ཏྲུ ཨар-пан-а-ца-рья दर्पणाचार्य

0. 5.

རྩྱང་པ་རྟ་ཐུག་པ ཨрунъ-па рта пуг-па

0. 6.

འབྲུལ་འཛིན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཆོན ཨуль-цинъ Грагс-па ргьяль-мцанъ

0. 2.

འབྲུལ་འཛིན་རྟོ་རྟོ་མེད་གྲུ ཨуль-цинъ рДо-рджэ сэнь-гэ Винья-дхара Ваджра-

снмха

0. 5.

རྟོ་རྟོ་འཆང་རྟོ་ལྷུང་རྒྱུ་ཡེ་ཤེས་པ་རྒྱལ་མཆོན ཨДо-рджэ чанъ рджи

лчанъ-скья ё-шэсь бстан-пай ргьяль-мцанъ

238.

རྟོ་པ་ཐུ་བཟང ཨор-бу бзанъ. Манибхадра

0. 6.

སྒྲུང་མཛད་རྟོ་རྟོ་མེད སНад-мцадъ рДо-рджэ

0. 6.

པད་མ་འབྲུང་གནས ཨад-ма-бьюнъ-гнась «Падма-джунъ-нэ», Падмасамбхава

165, 330, 432, 479, 688, 727, 839, 0. 64, 0. 93, 0. 109, 0. 116, 0 228, 0 267*.

པཎ་ཆེན་པཎ་ལྷུང་ཡེ་ཤེས ཨан-чэнь дПаль-лданъ ё-шэсь

512.

པོ་རྟོ་པ ཨо-то-ба

0. 6.

སྒྱེལ་བྱ་བ སПьяль-бу-па «Чпль-бу-па»

0. 6.

པགས་པ་རྒྱུ་གྲུ་མཆོན ཨагс-па бМо-гросъ ргьяль-мцанъ

0. 5.

པགས་པ་ལྷ ཨагс-па хла: Арьядэва

0. 240.

ཕྱོགས་སྒྲུབ་ ཕྱོག-гланъ: Дивнāга

O. 240.

བྱ་བྱང་ཀུན་རྒྱལ་མཆོག་ལྷན་ བྱ-бтанъ Кун-дга мчог-лданъ

352.

བུམ་ས་ཆེན་ཆོས་མཛེ བུамс-чэнъ Чос-рджа

O. 5.

བུམ་ས་ཆེན་ཆོས་ལྷན་ བུамс-чэнъ Чос-лданъ

O. 6.

འབྲོམ་སྟོན་པ་ འром-стон-па

O. 6, O. 240, O. 241.

བླ་མ་དབལ་ལྷན་སེང་གེ བЛа-ма дПал-лдан-сэнъ-гэ

O. 240.

སྒྲོ་བཟང་གྲགས་པ་ བЛо-бзанъ грагс-па «Лобзанъ даг-па» Суматикīрти

1. = རྩོད་ཁ་པ་ 130.

2. вѣроятно другое лицо.

O. 1.

མ་ཏང་ཀུན་པ་ (sic): མ་ཏང་གུ་པ་ Ма-танъ-га-па

O. 240.

མི་འགྲི་པ་ Ми-гри-па «Минди-па»

O. 97, O. 270.

མི་ལ་རས་པ་ Ми-ла-рас-па «Миларайба»

978.

མོན་གྲ་པ་ Мон-гра-па

O. 6.

ཕུན་ཏྲ་ ཕун-да: Чунда Тиб. sKul-бъэдъ As. Res. 20, S. 315.

O. 5.

ཙོང་ཁ་པ་ Цонъ-ка-па: Суматикпрти бЛо-бзанъ грагс-па: «Лобзанъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 837, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 130*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202*, O. 205, O. 209*, O. 216*, O. 224*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266*, O. 270. Цонъ-ка-па является ученику O. 124*, O. 170*, O. 232*, O. 269*.

Ср. и O. 284.

མཚོ་སྣ་པ་ мЦо-сна-па

O. 6.

ན་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

ཟངས་ཆེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

བླ་པ་ལྷ་ཁ་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракпрти

335.

རིགས་འཛིན་སྒྲི་ལྷ་ཁ་པ་ Ригс-динъ сГро-пугъ

O. 5.

ལུ་ཡི་པ་ Лу-й-па

O. 265.

ཤ་ཁྱ་པ་ཤེས་ཀྱི་པ་ Шя-кья вшэс-гнъэнь, Шякьямитра

O. 2, O. 5.

ཤ་བ་རི་པ་ Ша-ва-ри-па

O. 240.

ཤ་ར་པ་ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྲི་བུ་རྒྱ་པ་ Шрибুদ্ধи

O. 6.

ས་སྒྲུ་པ་ཤྲི་ཏ་ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་ར་ཏཱ་པ་ Ca-ra-ha-pa

O. 240, O. 270.

སངས་བྱུང་པོ་མ་ Сангс-ргьяс-дпоиъ

O. 240.

སངས་བྱུང་གསལ་ Сангс-ргьяс-гсанъ: Буддхагухъ

O. 2.

སྐ་སྐ་རྩེ་པ་ Си-си-ри-па

O. 5.

གཤམ་པོ་ལྷོ་པ་ rСэр-ганг-па: Дхармапирти

O. 240.

བསོད་ནམས་བྱུང་མཚོ་ бСод-намс-ргья-мцо ср. mКас-грубъ°

O. 6.

བསོད་ནམས་དཔལ་འབྱུང་ бСод-намс-дПаль-бзанъ

O. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོ་ན་ хЛа-гро-мгонъ

O. 6.

ལྷ་ལྷན་གྱི་དབང་ལྷན་ хЛа-хунъ-ги дВанъ-шьюгъ

O. 6.

ཨ་ཏི་ཤ་ Атйша

496, O. 6, O. 63, O. 68, O. 240.

Урга: пятое перерождение Хутухты O. 146*.

Не названные по имени, неопредѣленные пока замы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894,
O. 3, O. 4*, O. 7*, O. 9, O. 62, O. 65, O. 66, O. 83—91, O. 98*, O. 197, O. 220,
O. 223, O. 241 Сиддха O. 231.

Локапала ср. Чатуръ Мах-праджя.

„Лу-ванг-рджал-по“ ср. Мучинидаббуда.

Майтрэя

Скр. मैत्रेय

Тиб. རྩམས་པ་ Бьямс-па

Монг. Майдари



7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 758, 840, 899, 906, 963, 965, 982, О. 22*, О. 157, О. 230, О. 233, О. 239, О. 240.

Майтрэя на небѣ Тупита составляетъ всегда фонъ известнаго мотива какъ Цонъ-ка-па является своему любимому ученику

О. 124, О. 170, О. 269 ср. Ламы в. ч. Цонъ-ка-па.

Макаравактра

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. ལུ་སྒྲིབ་གཤོང་ཅན་ Чу-сринь гдонъ-чань

О. 17, О. 144.

Мандāрава

Скр. मन्दारव

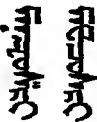
О. 228.

Манджушрī

Скр. मञ्जुश्री

Тиб. འཇམ་དཔལ་ Джам-дпаль

Монг.



12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, О. 5, О. 10, О. 28, О. 57, О. 66*, О. 70, О. 73*, О. 127*, О. 139, О. 156*, О. 157, О. 209, О. 216, О. 234, О. 240.

четырёхрукій М 569; —

Симханāдаманджушрī Тиб. འཇམ་དཔལ་སོང་གོ་སྐྱ

69, 211, 799, 877, О. 179; —

Манджугхоса Тиб. འཇམ་དབྱངས་ 111, 121, 443, 447, 495, 506, 583, 598.
627, 747, 979, 980, О. 6.,

Синий М. འཇམ་དབྱངས་ནག་པོ་ 146, Белый М. འཇམ་དབྱངས་དཀར་པོ་ 172. —

Манджуваджра

Скр. मञ्जुवज्र

Тиб. འཇམ་པའི་རྩྭ་རྩེ། འཇམ་རྩེར་ Джам-пай рдо-рдже,
2, 64, 208, 209, 210, О. 195, О. 281. Джам-рдорь

„Ман-ла“

Тиб. སྤྲུལ་སྤྱོད་ ср Бхайшаджьягуру.

Маричй

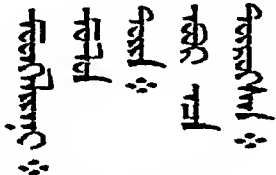
Скр. मरीचो

Тиб. འོད་ཟེར་ཅན་མ་ Ох-зэр-чан-ма
197, 460, 562.

Маудгальяна

Скр. मौद्गल्यायन

Тиб. མོ་བུ་གཡ་མྱི་བུ་ Мо-бу-галь-гъи-бу

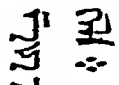
Монг.  Модгальяни, Моловь тойнь,
Эбурь эцэ тёрэксэнъ

578, 992, О. 159, О. 212, О. 240,

Махākāла

Скр. महाकाल

Тиб. མགོན་པོ་ мГон-по

Монг.  Махйгала

Много видовъ:

1. бѣлый Махākāла

Тиб. མགོན་པོ་ཡིན་པ་ཞིན་ལོར་བུ མГон-по ил-бжи нор-бу

Монг. Цаганъ итэгэлъ

71, 72, 748, 880, O. 103*, O. 147*, O. 180*.

2. Гур-гъп-мгон-по Тиб. གུར་གྱི་མགོན་པོ་, Нātхāнала

864, 930, 931, O. 67, O. 230.

3. Четырехрукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བྱུག་པ་ཞིན་པ

35, 61, 97, съ Шакти 870

4. Шеотирукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བྱུག་རྩུག་པ

Монг. Шейтүрүк

15, 73, 74, 163, 779, 863, 881, 917, 919, 974, O. 5, O. 13*, O. 14*, O. 48, O. 49*, O. 65, O. 66, O. 95*, O. 136*, O. 149*, O. 195, O. 198, O. 216, O. 270*.

5. Махākāла съ ножемъ (Кāртрика) མགོན་པོ་གྱི་གུག

162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ),

883.

7. Четырехголовый М.

Тиб. ལྷལ་པ་ཞིན་ ཤал-бжи

848, 955, O. 55, O. 138*, O. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана

78, 231, O. 45, O. 230.

Махāмантрāнусāринй

Скр. महामन्त्रानुसारिणी

Тиб. གསུང་བཤམས་ཆེན་པོ་རྩིས་སུ་འཛིན་མོ གСанъ-нгагсъ-чен-по
рджес-су дзин-мо

O. 174.

Махāmāюрī

Скр. महामायुरी

Тиб. མ་ཕུ་ཆེན་མོ་ рМа-бья-чен-мо

О. 174.

Махāmāyā

Скр. महामाया

Тиб. མ་རྒྱ་མུ་ཡུ་

= Ваджрадхьяни

21.

Махāпратисарā

Скр. महाप्रतिसरा

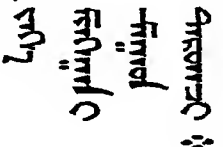
Тиб. སོ་སོ་ར་འབྲང་མ་ Со-сор-бранъ-ма

О. 174.

Махāсахāсрапрамāрдинī

Скр. महासहस्रप्रमर्दिनी

Тиб. སྒྲོང་ཆེན་པོ་རབ་དུ་འཇོམས་པ་ сТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг.  Бүхэ минган-и магат-дарукчи

О. 174.

Махāшīтаватī

Скр. महाशीतवती

Тиб. དཔལ་པ་ཆེན་མོ་ бСил-ба цаль-чен-мо

О. 174.

Махишамардинī

Скр. महिषमर्दिनी

102.

Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་ར་ས་པ།

978.


Монгольскія божества

ср. Касаръ, Табунъ хагънь, Нор-хла, Цаганъ эбуганъ, Дьян-у тэнгэри.

Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. ལྷ་དཔང་རྒྱལ་པོ་ хЛу-дванъ-ргьял-по

Монг.  Лū-инъ хагънь

214, 332, 878, О 157*.

Нāгасэна

Скр. नागसेन

263.

„Найчинъ чойджонъ“

Тиб. གནས་མཆོད་ཆེན་པོ་

однѣ изъ Табунъ хагътъ

Ср. этихъ.

„Намсарай“

Тиб. རྒྱལ་སྐྱེས་

Ср. Цам-бха-ла.

На-ро-меа-спьод-ма

ср. Сарвабуддхадāкинйī

Нāтхāнала

ср. Махāкāла

Скр. *नाथानल

мНгонь-пъогс дмар-по

Тиб. མངོན་ཕྱོགས་དམར་པོ་

814.

Никхиладаршй

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་ཐོག་སེལ་པའི་རྒྱལ་པོ་

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

О. 234.

„Ногань Дārā эхэ“ ср. Tārā (зеленая)

Нор-хла

Тиб. རྩེ་ལྷ་

О. 139*.

Оточи ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

Падмадāкини

Скр. पद्मदाकिनी

Тиб. བད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ་

Падма-ма-гро-ма

О. 240.

Падмапāни ср. Аватокитешвара

Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. བད་མ་འབྱུང་གནས་། ལུ་རྒྱལ་བད་མ་། ལུ་རྒྱལ་བ་

Пад-ма-быюнг-глас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па

Ср. Ламы.

Пантхака ср Архатъ

Скр. पन्थक

Тиб. ལམ་བསྟན་ལམ-бстанъ


261, О. 94.

Панчаракшā

Скр. पञ्चरत्ना

Тиб. ལྷ་ལྷ་ Груа лнга

གུར་རྩེ་མ་པ་ལྷ་ гЧан-рим-па лнга

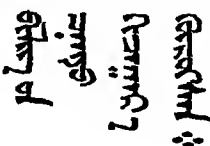
Монг.  «Табунь Сахья»

195 (?), О. 174*.

Праджняпāрамита

Скр. प्रज्ञापारमिता

Тиб. ཤེས་རབ་པ་རྩེ་ལྷ་མ་ Шес-раб-па-роль-ту пьин-ма

Монг.  Бишиг-уни чинаду кидзагара курүксэнь

708.

Ратнадāкини

Скр. रत्नडाकिनी


Тиб. རྩེ་ཆེན་མཁའ་ལྷོ་མ་ Рин-чен мка-гро-ма

О. 240.

Рāху

Скр. राहु

Тиб. ལྷ་གུར་མ་ སྒར་གྲལ་

Монг. 

О. 58.

Рикшавактра

Скр. रिक्खावक्त्रा

Тиб. རིམ་གཞོང་ཅན་ Дом-гдонг-чань

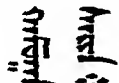
རིམ་གཞོང་མ་ Дом-гдонг-ма

75, 810, О. 200, О. 240.

Самантабхадра

Скр. समन्तभद्र

Тиб. ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ་ Кун-ту бзанг-по

Монг.  Хамуга сайнь

988, О. 240.

Самвара

Скр. संवर संवर

Тиб. བདེ་མཆོག་ བཅོམ་པ་ Бдэ-мчогъ

20, 22, 43, 84, 86, 141, 895, О. 5, О. 55, О. 240 (дважды) Маңдава Чакра-самвары О. 265*.


„Сан-дуй“ གསང་འདུས་ ср. Гухья-самбджа

Сарасвати

Скр. सरस्वती

Тиб. དབྱངས་ཅན་མ་ дБьянгс-чан-ма

ངག་གི་ལྷ་མོ་ Нгаг-ги лха-мо

Монг.  эгэшиктү экэ

89, 90, 153, 154, 477, 912, О. 20, О. 169*.

Сарвабуддхадāкини

Скр. सर्वबुद्धाकिनी

Тиб. ཅེ་མཁའ་ལྷོ་རྒྱུ་མ་ На-ро мка-спьод-ма

5, 846, O. 104*, O. 171*, O. 240.

Сарваниваранавишкамбхй

Скр. सर्वनिवर्णविष्कम्भी

Тиб. རྒྱལ་པ་རྒྱུ་མ་ལ་ сГриб-па рнам-сель

Монг.  Туйтгарь тайнь арьльгакчи

985, O. 240.

Сварагхоша

Скр. *स्वर्घोष (возстановлено)

Тиб. སྒྲ་རྒྱུ་མ་ сГра-дбьянгсэ

одинъ изъ буддхъ O. 240.

Сиддха

Скр. सिद्ध

Тиб. སྒྲུ་ཆེན་ Груб-чень т. е. Махасиддха

190 (?), 232, 865 (?)

ср. Ламы.

Сиддхартхаварāхй

Скр. सिद्धार्थवराही

Тиб. བཀ་མོ་དོན་སྒྲུ་ Паг-мо дон-грубъ

Два вида: O. 240.

Симхавактрā

Скр. सिंखवक्त्रा

Тиб. སེང་གེ་གཞོན་ཅན་ Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གཞོན་མ་ Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, O. 17, O. 116*, O. 144, O. 195, O. 206*, O. 230, O. 240.

Симханāда

Тиб. སེང་གེ་རྩེ་ Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушри, 2. Авазокигешвара, 3. одинъ буддха.

O. 234.

Ситадэвī

Скр. *सितदेवी

Тиб. ལྷོ་མོ་དཀར་མོ་ хЛа-мо дкар-мо

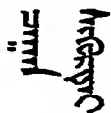
O. 2.

Ситāтапатрā

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གཤུག་མ་དཀར་མོ་ гДугс-дкар-мо

Монг. Цагань шикүргэй




32, 200, 314, 431, 513, 530, 603, 699, 726, 800, 809, O. 10*, O. 55*, O. 67, O. 74*, O. 129*, O. 195, O. 226*.

Ср. Ушайшаситāтапатрā.

Стūпа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. བོད་རྟེན་མ་ Чод-ртенъ

Монг.  Субурганъ

57, 248, 246, 259, 350, 422, 580, 995—1042.

Субурганъ ср. Стүна

Суварнабхадра

Скр. *सुवर्णभद्र

Тиб. སུའོ་བཟང་འཕེལ་པ་ гСэр-бзанъ

одинъ изъ буддхъ

О. 240.

Сулакшана

Скр. सुलक्षणा

Тиб. ཚུལ་ལྔ་གསལ་ Цанъ-лэгсъ

одинъ изъ буддхъ

654, О. 240.

„Сэнг-гэ да“


ср. Симханāда подъ Манджушрī, Авалокитешвара

„Сэнг-гэ донг-ма“ ср. Симхавактрй

Табунъ хаганъ «пять королей»

Тиб. རྒྱུ་ལྔ་ сКу-лнга

གནས་ཚུང་ཆོས་སྒྲིང་ гНас-чунъ Чос-скьонъ «Най-чинъ
Чой-джонъ»

Монг. 

О. 109*, О. 118*, О. 141*, О. 203*.

„Там-динъ“ ср. Хаягрйва

Тара

Скр. तारा

Тиб. སྒོལ་མ་ сГроль-ма «Рольма»

Монг. «Дара эхэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

1. Ситатара, бѣлая Т.

Скр. सिततारा

Тиб. སྒོལ་དགར་ сГроль-дгаръ

Монг. Цаганъ дара эхэ

135, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225*.

2. Шьяматара, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. སྒོལ་ལྗང་ сГроль-лджанъ

Монг. Ногънъ дара эхэ

30, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 576, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164*, O. 166*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193*, O. 194, O. 195, O. 196*, O. 198, O. 206*, O. 209, O. 216*, O. 220.

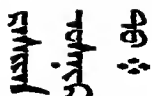

Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый изъ видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 838, O. 241.

Болѣе рѣдкіе виды: སྒོལ་མ་དངོས་ལྷན་པ་ལྷན་པ་ 444, གསལ་དགས་ཆེན་མོ་ 205, སྒོལ་མ་ལྷན་པ་ 752 ср. Арьяджангуш.

Ушнйшавиджая

Скр. उष्णीषविजया

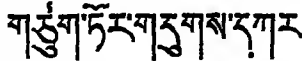
Тиб. གུར་གྲོང་རྒྱལ་པོ་ལྷན་པ་ rГур-тор-рнам-пар ргьяль-ма

Монг.  Рашиян ушнйр-ту
т. е Тиб. 

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, О. 21, О. 67, О. 132, О. 158, О. 191, О. 194, О. 195, О. 230 — Маңдала Ушнйшавиджай О. 47*.

Ушнйшаситапатра

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб.  гЦуг-тор гдугс-дваръ

575, О. 178*.

Хануманъ

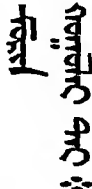
Скр. कनुमान्

14.

Хаягрива

Скр. हयग्रीव

Тиб.  рТа-мгриянь «Там-динь»

Монг.  Морин-хблай-тай или транскрипція санскритскаго слова.

110, 818, 860, 889, О. 59, О. 60, О. 67, О. 145*, О. 182*, О. 184*, О. 205 О. 230 (съ Шапхи О. 145*, О. 184*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрйдэвй

Хэваджра

Скр. केवज

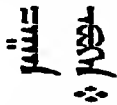
Тиб.  Къэ-ба рдо-рдже

 Къэ-рдоръ

85, 142, 579, О. 240.

„Цагань дара“ ср. Тārā (бѣлая).

Цагань эбутэнъ «бѣлый старецъ»

Монг. 


Тиб. ལྷ་མ་པོ་དག་པོ་ cKam-po dkar-po

861. O. 114*, O. 142*, O. 186*.

Цамбхала

Скр. जम्बल

Тиб. རིམ་བླ་

Монг.  Бисманъ тэгри

13, 33, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; O. 2, O. 10, O. 15, O. 19*, O. 45*, O. 48, O. 55, O. 61*, O. 62, O. 65*, O. 67, O. 100*, O. 117*, O. 154*, O. 173*, O. 191, O. 192, O. 198, O. 201*, O. 216, O. 223*, O. 268.

Красный видъ (རིམ་བླ་དམ་པོ་) 145, Бѣлый видъ (རིམ་བླ་དག་པོ་)

116, 120, 826, 828, 885, O. 67, O. 154*, черный (синий) видъ (རིམ་བླ་ནག་པོ་)

92, 127, 438, O. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидитъ какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапѣла (820, O. 192) ср. Локапѣла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваѣа.

Цэ-мта-яс-па = Амитаюсъ

O. 6.

Цэ-ринг-ма

Тиб. རྩེ་རིང་མ་

O. 17.

Цогс-шинъ «Изображеніе всѣхъ свѣтыхъ»

Тиб. རྩོག་ས་ཤིང་



O. 24*, O. 190*, O. 236*.

Чам-сринъ

Тиб. ལུམ་སྤྱིན་ Чам-сринъ, неправильно.

ལུམ་སྤྱན་ Чам-сранъ, также.

ཕེག་ཙེ Вэг-цэ

Монг.  Эгэчи 

83, 217, 788, 816, 845, О. 1, О. 7, О. 55, О. 93, О. 120*, О. 148*, О. 205, спутники его 886.

Чандракйрти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. རྩེ་བ་གྲགས་པ་ Зла-ба грагс-па

335.

Чатуръ Махārāджā

Скр. चतुर्महाराजानः

Тиб. རྩེ་བ་ཆེན་པོའི་ рГьяль-чэнь бжи

Монг.  Транскрипция санскритского слова.

Называются также Локапāла

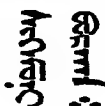
455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, О. 8, О. 54, О. 69, О. 133, О. 192*, О. 217, О. 231, О. 240, О. 251

Чой-джаль ཆོས་རྒྱལ་ = «Яма»

Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. སྤྱུ་ཕུས་པ་ Ша-кья-туб-па

Монг.  Шигэмуни бурхан

19, 91, 178, 179, 180, 182, 183, 201, 226, 298, 304, 307, 309, 333, 336, 354, 410, 418, 428, 450 (Сингалскій), 476, 480, 503, 511, 518, 521, 524, 525, 527, 528, 547, 555, 566, 567, 568, 584, 590, 592, 593, 595, 602, 607, 613, 617, 620, 634, 635, 636, 637, 639, 644, 648, 663, 664, 666, 669, 673, 676, 681, 684, 685, 690, 701, 710, 753, 755, 762, 763, 764, 767, 769, 771, 772, 778, 775, 777, 879, 904, 926, 940, 917, 960, 977, 981, 993, О. 3, О. 20, О. 23*, О. 50, О. 52*, О. 69*, О. 70, О. 77, О. 79, О. 87, О. 100*, О. 105*, О. 106*, О. 107*, О. 110, О. 133*, О. 134*, О. 163*, О. 175*, О. 199, О. 209, О. 212*, О. 216, О. 230*, О. 238*, О. 240.

Маяла Шахьямуни Буддхи 222.

Его Нирва́на 581, 834, 994, О. 23, О. 40.

Событія изъ жизни Шахьямуни Буддхи О. 23*, О. 238;

12 Дѣлъ О. 32, О. 33, О. 34, О. 35, О. 36, О. 37, О. 38, О. 39, О. 40, О. 41, О. 42, О. 43;

15 Чудеса О. 237, О. 242, О. 243, О. 244, О. 245, О. 246, О. 247, О. 248, О. 249, О. 250, О. 251, О. 252, О. 253, О. 254, О. 255, О. 256, сверхъ того О. 81, О. 82, О. 119.

Вѣнчаный Буддха 204, 349, 412, 415, 531, 608, 660, 869, 873, О. 159, О. 175 съ раковиной 595, 660, 668; копія Джо-во (Цан-дан Джо-во Удаины) 345, 483, 625, 841, 981, 990 и т. д. только что рожденный Буддха поднимаетъ побѣдный кликъ «это мое послѣднее рожденіе» и т. д. т. н. ལྷ་འཕེལ་མཆོག་ хла-бэбсь

362, 451, 729, 730, 789, 941, 942, 943, 969.

Шари́путра

Скр. शारिपुत्र

Тиб. ལྷ་འཕེལ་མཆོག་ Ша-ри-и бу

Монг.

ᠰᠠᠷᠢᠫᠤᠮᠤᠨᠢᠨᠪᠤᠳᠠᠨᠢ

Шарипутари,
Шари-инь кѳбэгунь,
Чихулань илагукаль

578, 991, О. 159, О. 212 и т. д.

Шатакрату, Индра

Скр. शतक्रतु, इन्द्र

Тиб. འཕྲི་མཆོག་ བླ་མ་ བླ་མ་ བླ་མ་

Монг.  Хормусда

Ср. подъ Юль-хла

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 831, 900.

Швѣтаварāхй

Скр. श्वेतवराक्षी

Тиб. ཤལ་མོ་དཀར་མོ་ Паг-мо дкар-мо

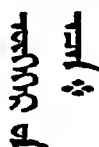
О. 240.

„Шихүртү, Шихүртай“ ср. Ситāтапатрā

Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. དུས་མེད་པདག་པོ་ Дур-крод-бдаг-по


Монг.  ᠱᠡᠭᠦᠷᠦᠨᠡᠭᠡᠨᠢ

О. 112*, О. 268

Шрйдэвй

Скр. श्रीदेवी

Тиб. རྣམ་པ་རྒྱལ་ལྷ་མོ་ дПаль-лдан-лха-мо

Монг.  ᠱᠡᠷᠢᠳᠡᠪᠢ тэгри

106, 107, 108, 109, 780, 858, 918, 919, 976, О. 14, О. 17*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128*, О. 144*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Сымхавактрā, Макаравактрā или же также съ Богинямъ Вре-
менъ Года.

Экаджата

Скр. एकजटा (Святой видъ)

Тиб. རལ་གཅིག་མ་སྒྲོན་མོ་ Ралъ-гчиг-ма снгон-мо

О. 8.

Юл-хла

Тиб. ཡུལ་ཁྱུ་

Ср. Цэ-ринг-ма.

Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верховъ на ихъ вѣхана (वाक्छाना).

399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836, 900, 902.

Яма, Дхармарѣджа

Тиб. གཤམ་རྒྱལ་ཤེ་ гШин-рджэ

ཚོས་ཀྱུལ་ Чос-ргьяль

Монг. Эрликъ, Ном-унъ хѣнь

ᠡᠷᠯᠢᠭᠦᠨ ᠨᠣᠮᠤᠨ ᠬᠡᠨᠢ

Одинъ, безъ Юмъ (Ямъ) Тиб. ཡུལ་ཀྱུང་ 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Съ Ямъ, Тиб. རྒྱུ་སྒྲུབ་

28, 82*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96*, О. 131*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

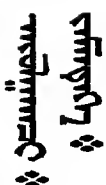
Одинъ, Тиб. ཅན་སྒྲུབ་ 140, О. 12, О. 68*. —

Ямѣнтака

Скр. यमात्मक, भैरव

Тиб. གཤམ་རྒྱལ་ཤེ་གཤམ་རྒྱལ་ཤེ་ гШин-рджэ-гшэхъ

འཇིགས་མེད་ Джитс-бъэдъ

Монг.		Абылгагчи, Ямантака
-------	---	------------------------

Одноголовый 849;

Безъ Юмъ 564, 893;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (བཟུང་བྱེད་པའི་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་) 4, 11, 77, 320, 892, O. 15*, O. 45, O. 48*, O. 68*, O. 71*, O. 102*, O. 195*, O. 198, O. 216, O. 231, O. 235*, O. 240.

Маңдала Ямантака O. 1*, O. 2* (?) O. 189*.

Красный Ямантака 68, 82, 219, O. 68.

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

I.

СПИСОКЪ СТАТУЕТОВЪ,

**ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ
ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТЪ.**



1. Гухьясамѣджа, Тиб. дПаль-гсанъ-дусъ, 15½ см. Отм. 1) གཤམ་འདུམ.
Ср. Pantheon № 62.
2. Манджуваджра, Тантрийскій видъ Манджушри, 15 см. Отм. གཤམ་འདུམ.
Ср. Pantheon № 68.
3. Ваджрапани 12 см.
4. Ямѣнтака безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་
ཕྱོད 18 см.
5. Сарвабуддхадѣкинй. Отм. ཅ་རྩོམ་ཁའ་སྒྱུད «Нарокачжодъ», 18 см.
Изображена въ Myth. стр. 158.
6. Амогхапѣша, Тиб. རྩོན་ཞགས་ཁ་ཆེན་པ་ཆེན་ལྷགས «Видъ, приписы-
ваемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ
Арьябало. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 132. Отм. «Арья-
бала» སྒྱུན་རས་གཟིགས.
7. Майтрея, стоящій. Отм. «Май-дари» འཇམ་མགོན (sic), смѣшеніе འཇམ
съ རྩམས་ вследствие почти тождественнаго произношенія, прибли-
зительно джам- 42 см.
8. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་དཔག་མེད 21 см.
9. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆོ་དཔག་མེད 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.
10. Цонг-ка-па. Ср. Myth. стр. 61. 21 см.
11. Ямѣнтака 20½ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

1) Отм. = отиѣчено. Такъ мы обозначаемъ отиѣтку на фотографіи, сдѣ-
ланную ламаи,

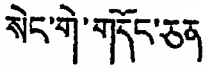

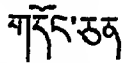
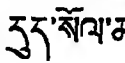
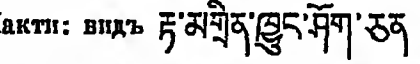


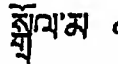
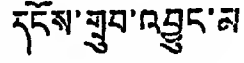
12. Манджушрѣ 20 см.
13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоцѣнности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цзак-бала». 15 см.
14. Хануманъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» རྒྱུ་པ་པ་པ་ «Владыка богатства» 19 см.
15. Махакала шестирукій. Отм. «Маха-кала» མགོ་ལྔ་པོ་ 16 см.
16. Амитаюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» རྒྱུ་པ་པ་པ་ 25 см.
17. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.
18. Амитаюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.
19. Шакьямуни Буддха, Шакья Туб-па. Отм. «Буддха» ཐུབ་པ་ 18 см.
20. Самвара, Шричакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འབྲུག་འཁོར་; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Кйлачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Myth. стр. 105.
21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махаяна: ср. Myth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.
22. То-же что 20. 17½ см.
23. Ушнйшавиджай 42 см. Изображена въ Myth. стр. 133.
24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Myth. стр. 153.
25. Ваджрасатва, вѣриже Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзьбой, 40 см. Изображенъ въ Myth. стр. 97.
26. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» རྒྱུ་པ་པ་པ་ 36 см.
27. Ваджрапани «въ синей одеждѣ» Нилымбараваджрапани 46 см. Изображенъ въ Myth. стр. 164.
28. Яма дхармараджа (ཡི་ཤྲུབ་) съ Ямй, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящий по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.
30. Шьямā Тārā, зеленая Тārā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.
31. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» འོ་རྒྱལ་མེད་ 36 см.
32. Ситāтапатрā апарāджитā, «Бѣлозонтчная богиня», 16 см. Отм.
«Шихургу» གཤུག་རྟོང་.
33. Цам-ба-ла сэр-по, «желтый Вайшраваѣа». Отм. «Намсараи» རྩམ་སྤྱན་.
34. Чангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цянь-хуня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» ལྷ་མ་ «Тибетскій Святой».
35. Махāкāла, четырехрукий. 17 см.
36. Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. Отм. «Арья-бала» ལྷ་རྩ་རྒྱལ་གཤེགས་.
Ср. изображеніе Myth. стр. 67. 18 см.
- 37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).
39. Неизвѣстный Лама. Отм «Лама, тибетскій святой». 18 см.
40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.
41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.
42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.
43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཆོག་ལྷ་རྩེས་ 21 см.
44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» ལྷ་རྩ་རྒྱལ་གཤེགས་ 30 см. Сар-
ванивараѣавишкамбхй (?).
45. Амогхалāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. རོན་ལགས་, vulg. «Донъ-
жигъ», Отм «Арья-бала» ལྷ་རྩ་རྒྱལ་གཤེགས་ 36 см.
46. Тārā. Отм. «Дара эхэ» ལྷ་ལ་མ་ 36 см.
47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» ལྷ་ལྷ་ 22 см.
48. Какъ 47. 18 см.

49. Амитаюсъ. Отм. «Аюша». 18 см.
- 50.—51. Китайскія.
52. Цонг-ка-па. Отм. такъ-же. 21 см.
53. Та-огъ Чос-ргъяль. Видъ Там-чая, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чойджаль» བཀོད་ཆོས་ཀྱི་ལ་ 17 см.
54. Китайское.
55. Майтрея. Отм. «Джамбал» རྩམས་པ་ 25 см. Изображенъ въ Myth. стр. 124.
56. Дакини. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.
57. Субурганъ མཆོད་རྟེན་ 34 см.
58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзой. Отм. «Майдари» རྩམས་པ་. Изображенъ въ Myth. стр. 125. 48 см.
59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію атрибуты отпали, 30 см.
60. (Японскій Амитабха.)
61. Четырехрукій Махākāла, относится къ серіи бронзы: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.
62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзаръ-садо» བ་ཇྩ་ས་ཏུ་ 22 см.
63. Гухьясамādжа. Тиб. གཤམ་འདུས་ལྷན་སྐྱེས་ vulgo: «Санъ-дуй» = 1. Отм. «Дамцэкъ дорж» དམ་ཆོག་རྟེན་ཐེ, что вѣроятно стоитъ вмѣсто དམ་ཆོག་རྟེན་ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно И-дам! 14 см.
64. Манджуваджра. Тантрийскій видъ Манджушри, Тиб. གཤམ་འདུས་ འཇམ་རྟེན་ rСанъ-дусъ Джам-рдоръ или dПалъ Джам-рдоръ. Отм. только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.
65. Амитаюсъ. Отм. «Аюша» ཆེ་དཔག་མེད་ 20 см.

- 66 Ваджрапāни махāчакра. Тиб. ཡུལ་རྩོད་འཁོར་ཆེན་. Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 168. Отм «Гуру дагбо» རྒྱ་རྩ་ལྷ་པོ་ «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.
67. Яма Дхармарāджа. Тиб རྩོས་སྐུལ་ཡལ་རྒྱུད་, безъ Ямй. Изображенъ въ Myth. стр 170. Отм «Чой-джамъ» རྩོས་སྐུལ་ 19 см.
68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сѣнг-донг-ма», не вѣрно 18 см Изображенъ въ Myth. стр. 172.
69. Симханāда Манджушрй. М верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрй». 28 см. Относится къ 99
70. Āрья-Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. 24 см
71. Бѣлый Махāкāла съ драгоценностью Чинтāмаи Отм. «Гон-гаръ» མགོན་རྒྱལ་, «бѣлый богъ хранитель» 18 см.
72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.
73. Шестипрукий Махāкāла. Отм. «Маха-гала» 15 см
74. То-же что 73. 17 см.
75. Симхавактрā съ Вйгхравактрā и Рикшāвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.
76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сѣнг-гэ да» རེད་གེ་སྐྱ་ Изображенъ въ Myth. стр 129.
- 77 Ямāнтака съ Шакти Отм. «Ямандага» འཇིགས་ཕྱེད་ (последнее = Бхайрава, другое имя для Ямāнтака) Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.
78. Махāкāла, какъ старый Брāхмаѣя, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм . «Miѣ гон-по» མི་གཤོ་མགོན་པོ་ 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56 — Ср. 79

92. Черный богъ богатства Цам-ба-ла наг-по. Первон. обозн. «Цам-бала». 13 см.
93. Ушнйшавиджай. Первон. обозн. «Нам-джаль-ма» རྒྱལ་མཚན་མེད་པའི་ཡུལ་གྱི་ཡེ་ཤེས་པ་ལྷ་མོ་ 13 см.
94. Желтый богъ богатства Цам-ба-ла-сэр-по, держащй въ правой рукѣ плодъ. Первон. обозн. «Цамбала». 11 см.
95. Грустящй Авалокитешвара, полукитайскій типъ, въ волосахъ Амитабха. 12½ см. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно.
96. Пятый Далай Лама, засвидѣтельствованъ надписью རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་འཇམ་དཔལ་ལྷ་མོ་ རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ Ргьяль-ба тамс-чад-мКьэн-па Нгаг-дванъ бЛо-бзанъ ргья-мцо 13½ см. Первон. обозн.: «Лама».
97. Четырехрукй Махйкяла. Первон. обозн.: «Чагши-маха-гала» རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ 12 см.
98. Яма во формѣ Нанъ сгрубъ. Первон. обозн. «Дагини» невѣрно. 14 см.
99. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» и རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ (sic) опять смѣшеніе слоговъ རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ и རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ 14 см. Эта бронза принадлежитъ къ одной группѣ съ 69.
100. Таря. Первон. обозн. «Дара эхэ» རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ 15 см.
101. Неизвѣстный Лама. Первон. обозн. «Буддха» невѣрно. 8 см.
102. Непальская бронза брахманскаго культа: Дургя, одна изъ формъ супруги Шиви, убивающая великана Махиша. Ламами обозначена: «Дэм-чогъ». 8½ см.
103. Неизвѣстный Ла-ма, портретная бронза. Первон. обозн.: «Будда». 7 см.
104. Четырехрукй Падмапанди, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Первон. обозн.: «Арьябало» 19 см.
105. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» རྒྱལ་པོ་པ་ལྷ་མོ་ 18 см.
106. Шридэви. Первон. обозн. хЛа-мо. 20 см. Принадлежитъ къ числу старыхъ бронзъ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 88, 114, 117, 231, 234.

107. Шрїдэвї. Первон. обозн. «хЛа-мо». 18 см.
108. Шрїдэвї съ Спхавактрї  и Макаравактрї   19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.
109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая  Дуд-солъ-ма.
110. Хаягрїва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ  рТа-мгринъ кьонъ шок-чавъ. Первон. обозн. «Дамдинъ-янг-сангъ»  . Въ пламени-номъ сіяніи вверху Амтѣюсъ, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 23 см.
111. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитѣшвары съ Манджушрї (справа) и Ваджрапāни (слѣва). Первонач. обозн. «Майдарн» не-вѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.
112. Дам-чанъ, точнѣе Скъэс-бу Дам-чанъ, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth. стр. 189.
113. Шьямā Тārā, зеленая Тārā  18 см.
114. Особый видъ Тārā. Первон. обозн.:  «Дара эхэ». Это пре-
красное изображеніе представляетъ вѣроятно  дНгос-грубъ быовг-ма: Сиддхāртхабхута-Тārā 20 см. Оно отно-
сится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.
115. Эта замѣчательная бронза представляетъ вѣроятно бодхисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ атрибуты только два сильно стилизованныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура напѣрное не женская. Это буддха стилиа указаннаго выше, стр. 7. 24 см.
116. Бѣлый Цам-бха-ла перхонъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.
117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшенїями изъ Гаруды, Нāга, Макара и стоящихъ другъ на другѣ жипотилхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣленъ. Бронза принадлежитъ къ группѣ. ука-
занной подъ 114. 20 см.

118. Дякинй (?), навѣрное гнѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большой конной фигуры. 14 см.
119. Майтрея какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоющемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спиною видна стѣпа 20 см.
120. Тоже, что 116 14 см.
121. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї. 18 см.
122. Амитабха, тотъ-же стиль что 115. Ср замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» ཨོ་རྒྱལ་མེད་, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не атрибуты, точно также какъ у 115. 23 см.
123. Бодхисатва. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амогхапаша, видъ Арьябало, боковая фигура слѣва Ваджрапайи съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапайи, т. е. его головного убора, напоминаетъ группу 191, 355, 410 и т. д. 25 см.
124. Неизвѣстный лама. 17 см. Перв. обозн. རྩ་བཅའ་ལྷ་མོ་ «Кас-сгрубъ вѣроятно вѣрно.
125. Бодхисатва, вѣроятно Падмапайи Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 36 см.
126. Шестиголовый, шестирукій Махākāла, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмасана. Фигура въ боевой позѣ; атрибуты: перунъ и ножъ (гри-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно справа молотъ и мечъ, слѣва силки и палица. Обозначение «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.
127. Цам-ба-ла наг-по, черный богъ богатства. 25 см.
128. Шьямй Тārā, зеленая Тārā. Первон. обозн.: ལྷ་མོ་མཚོ་ «Дара эхэ» Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.
129. Бодхисатва. Статуетка чрезвычайно индивидуальнаго характера и выдающейся красоты: Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་དཔལ་ལྷ་མོ་ 24 см.

130. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: ཨོཾ་ཧཱུྃ་མཆོད་པའི་

རང་གཟུགས་སྒྲོ་བཟང་གྲགས་པའི་། འཇམ་དབལ་དབྱུང་ཀྱིས་མཆོད་རབ་
རིམ་པའི་། གསུང་བཟང་མ་ལུས་འབྱེད་པར་མཛད་པའི་། ལྷ་མེད་ལྷ་ན་
མཆོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས་། «Моленіе лучшему несравненному ламѣ,

который разсмотрѣлъ безтѣлесныя (арӯпа) ученія, какъ совершен-
ный учитель, подѣ испытаніемъ Манджушрїи, Суматикїрти сако-
бытному (сваямбхӯ) тѣлу всевѣдущаго (сарваджна) побѣдителя
(джина)». Суматикїрти монастырское имя Цонг-ка-па, но ни пор-
третъ, ни атрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы
здѣсь значить имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ
ламою. Одинъ атрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое
отверзтіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаётъ
также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза
была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерца-
тели, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки
и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

131. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюша» ཨོཾ་དབུག་མེད་ 18 см.

132. Падмапāни, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и
чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря
шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитабхи въ возло-
сыхъ. Она издана въ Mu. 128, но ксилографъ совершенно неу-
довлетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисункѣ стало
глупымъ, два голубя въ листь дерева, находящагося за фигурою,
не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна
имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон.
обозн. «Дара эхэ» неверно. 17½ см.

133. Дāкинї 14 см.

134. Дāкинї 16 см.

135. Бѣлая Тāрā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

136. Майтрея, первон. обозн. «Майдарн» ཡུམ་ས་མགོན་ 24 см.

137. Падмапāни Авалокитешвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

138—139. Китайскія фигуры Гуань-ианъ = Падмапāни.

140. Яма какъ Дхармарāджа Чос-ргьянъ нанъ сгрубъ. Первон. обозн. неправи-
льно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, персон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཆོག་ 10 см.
142. Хеваджра, персон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значущее названіе. Изображенъ въ Myth. стр. 186. 15 см.
143. Ваджрасатва 15 см.
144. Ваджрасатва съ Шакти Персон. обозн.: «Бадзаръ садонъ» རྩ་རྩེ་སེམས་
དབང་ 11½ см.
145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ назы-
вается также Кродхагухьяпати གཤམ་པའི་བདག་པོ་ཁྱེ་བོ་
146. Синій видъ Манджушрї, персон. обозн. правильно. Изображенъ въ
Myth. стр. 139. Довольно рѣдкое изображеніе!
147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою.
Персон. обозн. правильно. 13 см.
148. Желтый богъ богатства Вайшравана, сидящій на львѣ, со знаменемъ
и крысою. Персон. обозн. правильно: «Намсрай» རྩམ་སྤྱན་ 13 см.
149. (Отпадаетъ, вдвойнѣ сфотографировано).
- 150 Тотъ-же богъ, что 148. 11½ см.
151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см
152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашникомъ вмѣсто меча. 10 см.
Ср. 171.
153. Сарасватї съ лютней. Персон. обозн. вѣрно དབྱངས་ཅན་མ་ «Янг-чан-ма».
12 см.
154. То-же божество, что 153. 15 см.
155. Гнѣвный Ваджрапāṇи, персон. обозн.: «Чагдоръ» རྩག་རྩེར་ 15 см.
156. Ваджрапāṇи 13 см.
157. Ваджрапāṇи.
158. Ваджраварāхї Дāкинї, прекрасная старинная бронза. Персон. обозн.:
«Лайджи хандо» ལས་གྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་, но у фигуры ясная, свиная
голова. 10 см.

159. Ваджрапāни съ Шакти. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» བྱུག་ན་རྗེ 15 см.
160. Дам-чанъ рдо-рджэ лэгсъ или Санг-гшонъ дам-чанъ Д. верхомъ на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонъ дам-джанъ». Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.
161. Симхавактрā: Дāкини съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-донгма» སེང་གཏོང་མ 14 см.
162. Махākāла, съ ножомъ, кāрттрикā (གྲི་གྲུག), Тиб. мГон-по Гри-гугъ. Первон. обозн. «Махагала» མགོན་པོ 10 см.
163. Махākāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.
164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» ལུང་རྒྱལ་པོ.
[Прим. Этой бронзы я во время своего пребыванія въ С.-Петербурѣ уже не могъ найти въ собраніи.]
165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.
- 166—169. Амитаюсъ. Первон. обозн. «Аюши» རྩེ་དཔག་མེད. Величина: 30 см., 13 см., 25 см., 17 см.
170. Падмапāни. Первон. обозн. གཏུག་རྟེན «Цуг-торъ» невѣрно. 17 см.
171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ силкомъ и крысою. 18 см. Ср. 147, 151, 152.
172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱངས་དཀར་པོ Джем-дбьянгс-дкар-по, Сита-Манджугхоша. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ невѣрно. 18 см.
173. Шāпта-Ваджрапāни. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāпта) по выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари བྱམས་པ, не вѣрно. 18 см.
174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན 18 см

175. Бодхисатва, нельзя определить Падмапāни или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐུམ་ས་མགོན་ 18 см.
176. Тāрā стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» ཐུམ་ས་མགོན་ 19 см.
177. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» ཐུམ་ས་པ་ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Muth. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.
- 178—180. Три изображенія Шāкьямуни 13 см., 18 см., 13 см.
181. Бхайшаджьягуру. Первон. обозн. Оточи ལྷན་ཁྲི་ 10 см
- 182—183. Два изображенія Шāкьямуни. Первон. обозн. «Буддха» ཐུབ་དབང་ 13 см., 12 см.
184. Цонг-ка-па, прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».
- 185—186. Двѣ бронзы Падмапāни, первон. обозн. удивительнымъ образомъ གཤུག་ཏོར་ Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.
187. Небольшая, рѣзаная изъ камня фигура Ваджрасатва. Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྩོམ་སེམས་དབང་ 16 см.
188. Ваджрапāкини пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྩོམ་པ་མཁན་མོ་ མཁན་པོ་མོ་ правильное. 12 см.
189. Ачала, колѣнопреклоненный, четырехрукій. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མགོན་པོ་ 14 см.
190. Предположительно Сиддха, сидящая фигура съ лицомъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Атрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāни, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрѣ. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Charpe d'Auteroche, Voyage en Sibérie I, 312 Мы ѣта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.
191. Ваджрапāни, покойный видъ. 17 см,

192. Амйтѣюсъ. Первон. обозн. «Аби-да» འཇིག་རྟེན་མཛོད་ навѣрное правильное, полукитайская фигура. 20 см.
193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བཞུང་སྡེ་པ་ «Бацзарь-садол». 14 см.
194. Дѣкинйи 14 см.
195. Одна изъ Панчаракшѣ ср. О. 174. Рѣдкая фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».
196. Неопредѣлимое божество. 14 см.
197. Мārīcī. Первон. обозн. «Одспр-джанма» འོད་ཟེར་ཅན་མ་ 17 см.
- 198 Лама, имя его, къ сожалѣнію, не опредѣлено. Первон. обозн. ལྷ་བ་ «Лама». 10 см.
199. «Далай лама» третьяго перерожденія, опредѣляется надписью на подножкѣ རཀ་ཁམ་གྱི་བཞུགས་པ་ཤིང་ལྷ་མོ་མཆོ་མ་ལོ་མ་ལོ་ «Кас-грубъ бСод-намс ргья-мпо 1543—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.
200. Ситятанатрѣ двухрукая, зонть утерянь. Первон. обозн. སྒྲིབ་མཚན་ལྷ་མོ་ (Понг-сэлъ сгроль-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.
- 201—202. Двѣ фигуры Буддахъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхаричаक्रमудрѣ. Первон. обозн. འོད་ཟླ་ «Од-срунгъ» т. е. Кѣшьяпа-Буддха.
203. Фигура Буддхы съ Бхумиспаршамудрѣ, м. 6. Вишвабхѣ, первон. обозн. «Одсрунгъ» (Буддха) འོད་ཟླ་ 16 см.
204. Шākṣyamuni въ вѣщѣ. Первон. обозн. ཐུབ་དཔལ་ «Буддха». 10 см
205. གསུང་དགའ་ཆེན་མོ་ гСанъ-нгагс-чен-мо, тантрийская богиня, первон. обозн. འཇམ་དཔལ་ «Манцзушри» не вѣрно. 11 см.
206. Любопытный видъ Ваджраварїхї, пляшущей на змѣинахъ боже-ствахъ, первон. обозн. «Дѣкинйи». 16 см.
207. То-же божество, что 20, Кѣлачаakra 17 см.

- 208—210 Три великокопныхъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджу-
ваджра на богато украшенной престолю-образной подставкѣ.
Первон. обозн. «Сандуй» не вѣрно.
211. Великокопная группа, изображающая Симханѣда-Манджугхоша,
одинъ изъ видовъ Манджушрѣ на львѣ. Бодхисатва стоитъ на
великокопно стилизованномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боко-
вые фигуры Первон. обозн. въ безграмотномъ начертаніи འདམ་པོ་
ཡིས་ (для འདམ་རྒྱུད་པོ་) «Манцзушрѣ». Изображена эта пре-
красная группа въ Myth. стр. 187. 28 см.
212. Манджушрѣ двурукій Первон. обозн. «Манцзушрѣ». 17 см.
213. Прекрасная группа Амитаюсъ съ Манджушрѣ и Ваджрапѣни
(покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн.
«Аюша» རྒྱུ་ལྷ་མོ་.
214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью царя змѣй Мучилинды.
Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-прекло-
ненныя, молящіяся фигуры. Любопытная группа, особаго стиля,
изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно:
«Лубанг-джалбо» ལུ་པང་རྒྱུ་ལྷ་མོ་ (ལུ་པང་རྒྱུ་ལྷ་མོ་).
215. Амитаюсъ на великокопномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша»
རྒྱུ་ལྷ་མོ་.
216. Там-чанъ рдо-рджэ лэгсѣ. Великокопная бронза, первон. обозн.
26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.
217. Чам-сринъ. Одна изъ великокопнѣйшихъ бронзъ въ собраніи.
Первон. обозн. «Жамсрангъ» རྒྱུ་ལྷ་མོ་ 22 см.
218. (Отпадаетъ, дважды сфотографировано.)
219. Красный Ямѣри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великокопная золотая
группа очень тонкой работы. Первон. обозн. རྒྱུ་ལྷ་མོ་ «Чойджаль»
т. е. «Дхармарѣджа», другое имя Ямѣри или Ямѣнтаки. 16½ см.
220. Махѣчакраваджрапѣни. Одинъ изъ видовъ Ваджрапѣни. Первон.
обозн. «Цамбала» не вѣрно. 25 см.

221. Нйла̎мбара-ваджрап̎а̎ни. Ваджрап̎а̎ни «въ синей одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.
222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-сэмба». 28 см.
- 223—224. Двѣ бронзы Майтреп 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари»
འངས་མགོན (опять смѣшеніе འངས་ съ བུས་!)
225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированной одеждой. Первон. обозн. «Оточи» ལྷན་ཞེ 18 см.
226. Шакьямуни. Первон. обозн. ལྷན་པ་ «Буддха». 29 см.
227. Тārā. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷན་པ་ 29 см.
228. Грозный Ваджрап̎а̎ни. Первон. обозн. «Чагдоръ» ལྷན་པ་ 16 см.
229. (Отпадаетъ.)
230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано лхами. 25 см.
231. Махākāла какъ Брахма̎на съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. ལྷན་པ་ т. е. Югй, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Myth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 73, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.
232. Сиддха Тиб. ལྷན་པ་ = Махасиддха. Первон. обозн. ལྷན་པ་ Югй т. е. аскетъ. Изображенъ въ Myth. стр. 40. 10 см.
233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)
234. Дākини, не «Ваджрап̎а̎ни», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.
235. Прекрасная старая бронза. Всѣ атрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.
236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» ལྷན་པ་ невѣрное не правильно. 24 см.
237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. ལྷན་པ་ вѣрно. 21 см.

238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྗེ་འཆད་རྗེ་ལྷ་སྐྱེ་ཤེས་པ་ལྷན་

པའི་རྒྱལ་མཆོད་ལ་ནོམོ «Поклонение святому Ваджраносцу лЧанъ-

скья Ё-шэс-бстан-пай ргьяль-мцанъ». Надпись устанавливаетъ, что это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рджа. Изображенъ въ Myth. стр. 69, причемъ тогда имя не могло быть определено, такъ какъ мнѣ была лишь доступна фотографія и я не зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.

239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фарфоровыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Myth. стр. 118, 119. 25 см. (239), 32 см, 32 см, 32 см. Ср. 269. 243. 244

243. Ступа.

244 (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).

245. (Китайское.)

246. Двѣ большія Ступа 84 см.

247—258 (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фониетическій Кшитигарбха)

259. Большая Ступа.

260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фониетическіе Ставиры (Ло-ханъ) именно 261 Пантхака, 262 Пантхака?, 263 Нѣгасена

269. Бхайшаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см Изображенъ въ Myth. стр. 117.

270. (Китайское.)

271. Гэсэръ хѣнъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.

272. (Китайское)

273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибъ མིག་ལྷིབས་.

Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазомъ по серединѣ. Изображенъ въ кн Э. Э. Ухтомскій, Путешествіе ч. 5, 141.

274—279. (Китайскія фигуры.)

280. Симханѣда-Падмапѣни 35 см.

281—297. (Китайскія фигуры.)

298. Шѣкьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тārā 30 см.
300. Майтрея 31 см.
301. Бхайшаджьягуру 5¹/₂ см.
302. Манджугхоша 3¹/₂ см.
303. Амитаюсь 3¹/₂ см.
304. Шākьямуни-Буддха 5¹/₂ см.
305. Цонг-ка-па 3¹/₂ см.
306. Зеленая Тārā 3¹/₂ см.
307. Шākьямуни 5¹/₂ см.
308. Бхайшаджьягуру 3¹/₂ см.
309. Шākьямуни 5¹/₂ см.
310. Проповѣзующій Буддха, м. б. འོད་ཟུང་ Од-срунгъ = Кāшьяпа. 5¹/₂ см.
311. Не опредѣленный Лама 8 см.
312. Незвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.
313. Амитаюсь «Аюши» 10 см.
314. Сятатапатрā «Бѣлосолнечная богиня» 10 см.
315. Акшобхья 15¹/₂ см.
316. Зеленая Тārā 10 см.
317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.
318. Цонг-ка-па 10 см.
319. Акшобхья 13 см.
320. Ямāнтака 11¹/₂ см.
321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.
322. Зеленая Тārā 10 см.
323. Буддха Вишвабху, Тиб. བླ་མ་ཐུག་པའི་བླ་མ་ 10 см.
324. Вайшраваха, желтый богъ богатства, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.
326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.
327. Зеленая Таря 10 см.
328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.
329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.
330. Падмасамбхава или «Урджанъ-па» 10 см.
331. Ушнйшавиджайя 16 см.
332. Мучилиндабуддха: Шакьямуни подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда.
Тиб. клу-дванъ ргьяль-по, Монг. Лу-йнь хагѣнь. 10 см.
333. Прекрасная бронза стоящаго Шакьямуни 16 см.
334. Амитаюсъ «Аюши» 9 см.
335. Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ Шриманъ Чандракїрти. О Чандракїрти см. Schiefner, Tāranātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.
336. Стоячая фигура Буддха 30 см.
337. Амитабха-Буддха 28 см.
338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.
339. Двурукій Падмапāни 8 см.
340. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
- 341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см, 12 см.
343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго Шакьямуни 11 см.
344. Четырехрукій Падмапāни 15 см.
345. Коронованная статуетка Буддхы, типъ Цан-данъ Джо-во, серебро, 16 см.
346. Двурукій Падмапāни съ Амитабха на макушкѣ, 12 см.
347. Цонг-ка-па 10 см.
348. Ваджраварāхї 11 см.

349. Старинная прекрасная фигура коронованного Шакьямуни 9 см.
350. Ступа 12 см.
351. Двурукій Падмапāни 20 см.
352. Великолѣпная старинная бронза, изображающая Ламу, который, правда, опредѣляется надписью, но къ сожалѣнію, неизвѣстна. Надпись гласитъ: ཕུ་བཅོམ་ཀྱི་དཔལ་ལ་མཆོག་ལྷན་ལ་ན་མོ་ похвалѣ «Спасителю птицы» Кун-дга мчог-дзань. 17 см.
353. Амитаюсъ 17 см.
354. Шакьямуни Буддха 14 см.
355. Манджушрї 19 см.
356. Неопредѣлимый Бодхисатва.
357. Акшобхья 17 см.
358. Двурукій Падмапāни 19 см.
359. Брахма или Кунъ ригсъ? 21 см.
360. Ушнїшавиджай 18 см.
361. Двурукій, грустящїй Падмапāни 11 см.
362. Только что рожденный, возглашающїй свой побѣдоносный кликъ ལྷ་འབྲུག་ ཧྲུ་
хЛа-бэбсъ.
- 363—407. Эти бронзы составляютъ серію Буддхъ, Бодхисатвъ и другихъ фигуръ, которыя окружали большую центральную фигуру, вѣроятно Шакьямуни. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музее находится большой ксилографъ, на которомъ изображены тѣ-же фигуры по-кругъ Шакьямуни. Къ сожалѣнію на немъ не обозначены имена фигуръ, это 8 фигуръ Буддхъ, шестнадцать Бодхисатвъ, двѣнадцать фигуръ бога богатства и рядъ мѣстныхъ и писаныхъ божествъ, изъ которыхъ нѣкоторыя находятся среди нашихъ бронзъ, причемъ, къ сожалѣнію, нельзя сказать позналъ ли это группа, такъ какъ на ксилографѣ фигуры носятъ чисто китайскїй характеръ, между тѣмъ какъ характеръ нашихъ бронзъ чисто индїйскїй. Обозначеніе группъ очень затруднительно.
- 368—370. Буддхы 12 см., можетъ быть, 8 буддхъ вращающїхся.
- 371—386. Бодхисатвы 12—12½ см. Вполнѣ опредѣлимы: 372. Падмапāни, 373. Манджушрї, 376. Майтрея, 380. Ваджрапāни.

387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?)

Шанайшчара ཤེན་པ 12 см. Ср. 832.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤམ་མཚན་ 12 см.

Ср. 440, 801, 885, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или Ангарака, Тиб. མེག་རྩམ་ར 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна, Тиб. རྩུ་བླ 12 см.
Ср. 439, 833.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмā, Тиб. རྩུ་བླ 12 см. Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свинѣ: можетъ быть Брихаспати, Тиб. རྩུ་བླ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ. Индра, Тиб. གཤམ་མཚན་ 12 см.
Ср. 784, 881, 900.

406. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни, Тиб. མེ་བླ 12 см.
Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вāта, Тиб. རྩུ་བླ 12 см.
Ср. 785.

408. Колесница индйского божества, можетъ быть, относится къ предыдущей группѣ.

409. Амитаюсъ «Аюши» 17½ см.

410. Шākьямуни-Буддха 17 см.

411. Зеленая Тярā 13 см.

412. Шākьямуни въ вѣнцѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. хЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шайкьямуни въ вѣщѣ 18 см.

416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.

417. Цонг-ка-па изъ ярко выкрашеннаго камня; непальскіхъ шристовъ на задней сторонѣ нацарапана надпись: *मञ्जोतिरि नमो वृक्षे मञ्जुश्रीये नमः*. Нацарапавшій надпись значить узнать атрибуты Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписать ихъ Манджушрѣ и назвать такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не знающимъ.

418. Шайкьямуни, старинная индійская фигура очень оригинальнаго стиля съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись, представляющая чисто вѣшнее подражаніе формулы: *ये धर्मा हेतुप्रभवाः* и т. д. (*ye dharmā hetuprabhavāḥ*).

419—420. Два изображенія Амитаюса:

419. серебро 11 см., 420. бронза 12½ см.

421. Майтрея 18 см.

422. Ступа 13 см.

423. Акшобхья 17 см.

424. Амитаюсъ 16 см.

425—426. Двѣ бронзы зеленой Тары: 425. 11 см.

427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ будды 12 см. Ср. 429.

428. Шайкьямуни-Будда, стоя, 20 см.

429. Падмапани, боковая фигура къ Шайкьямуни. въ соотвѣтствіи съ 427.

430. Зеленая Тара 9 см.

431. Ситапатра, «Бѣлозонтничная богиня», 11 см.

432. Падмасамбхава 11 см.

433. Майтрея, серебряный, 11 см.

434. Бхайшаджьягүрү: «Оточа» 14 см.

435. Бѣлая Тара, стоячая, 17 см.

436. Манджушрѣ, стоячій, 16 см.

437. Индійское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на челоуѣкѣ (женщинѣ): Кубэра ср. 836. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см
438. Цам-ба-ла наг-по, черный (синій) богъ богатства, 19 см.
439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «Варуна». 12 см.
440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма 16 см.
441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): Брахмā 16 см.
442. Четырехрукій Падмапāни, Тиб. ཐུག་པའི་པ་ Пяг-бжи-па 23 см.
443. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 23 см.
- 444—445. Двѣ бронзы Тārā 10 см, 18 см.
446. Шākьямуни Буддха 12 см
447. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 13 см.
- 448 (Китайское)
449. Двѣнадцатиголовой выкрашенный Авалокитешвара, рѣзанный изъ кости, 25 см.
450. Шākьямуни изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.
451. Шākья ребенкомъ, провозглашающій тотчасъ по рожденіи удāну. Тиб. ལྷ་འབྲེལ་པ་ 26 см. См. 362.
452. Зеленая Тārā 30 см.
453. (Китайская фигура, Буддха).
454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая Тārā 39 см.
- 455—458. Четыре «великихъ царя» Чатуръ Махāрādжа или Локапāла 13 см.
455. Вирūпākша, 456. Вирūдхака, 457. Вайшраваṇа, 458. Дхрита-рāштра.
459. Амитаюсь 17 см.
460. Мārйчї 18 см.
461. Майтрея 18 см.
462. = 461.
463. Цам-ба-ла сэр-по: Вайшраваṇа: желтый богъ богатства 18 см.
464. Двѣнадцатиголовый Авалокитешвара 18 см.
465. Ушñйшавиджай 20 см.

466. Падмапāни 17 см.
467. Манджушрī, меча недостаетъ, 18 см.
468. Акшобхья 18 см.
469. Ушнїшавиджай 17 см.
470. Баджрасатва, атрибуты утеряны, 15 см.
471. Четырехрукїй Падмапāни 19 см.
472. Майтрея 19 см.
473. Цонг-ка-па 15 см.
474. = 473. 14 см.
475. Четырехрукїй Падмапāни 16 см.
476. Шāкьямуни Буддха 13 см.
477. Сарасватī, первою. обознач. «Янчжанма», Тиб. རྩུང་མ་ཐག་ཟེ 15 см.
478. Ушнїшавиджай 16 см.
479. Падмасамбхава 13 см.
480. Шāкьямуни Буддха 13 см.
481. Цонг-ка-па 46 см.
482. Неопредѣленный Бодхисатва.
483. Шāкьямуни, типъ Цан-данъ Джо-во 42 см.
- 484—486. (Три фонетическія бронзы: Главная фигура (485) съ двумя богами 484, 486).
487. Чанг-скья хутукту Лалитаваджра (Рохъ-пай рдо-рджэ) 18 см. Изображень Myth. стр. 90.
488. Цонг-ка-па 18 см.
489. Лама, означень надписью: རྩུང་མ་ཐག་ཟེ་རིན་པོ་ཆེ་འཕྲིན་པའི་ལྷ་མོ་འཕྲིན་པའི་ལྷ་མོ་ рджэ-Зам-па- ргн-по-чэ Джгтс-хэх-нсм-ига ргн-бзавг-по 18 см.
490. Незвѣстный Ла-ма, можетъ быть Пан-чэнъ, 16 см.
491. Четверорукїй Падмапāни 17 см.
492. Цонг-ка-па 19 см.
493. Майтрея 12 см.

494. Амитаюсь 13 см.
495. Манджугхоса, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 15 см.
496. Ла-ма: Атїша 17 см.
497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далаї Ламъ, 18 см.
498. Цонг-ка-па 17 см.
499. Незавѣстный Лама
500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.
501. Двурукїй Падмапāни 11 см.
502. Амитаюсь, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 13 см.
503. Шākьямуни-Буддха 13½ см.
504. Амитаюсь 15 см.
505. Незавѣстный Лама 12 см.
506. Манджугхоса, одинъ изъ видовъ Манджушрї, 14 см.
- 507—508. Амитаюсь, оба 18 см.
509. Ушрїшавиджай 19 см.
510. Незавѣстный Лама 11 см.
511. Шākьямуни-Буддха 24 см.
512. Незавѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнь дПаль-лдань-ѣ-шэсь, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.
513. Ситāтапатрї 18 см
514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см
515. Цонг-ка-па 15 см
516. Гухьасамāджа, первою обозн. правильно: Сандуй ཀུ་ཤེས་པ་ལྷན་སྐྱེས་ 18 см.
517. Амитаюсь 9 см.
518. Шākьямуни-Буддха 16 см.
519. Четырехрукїй Падмапāни 16 см.
520. Зеленая Тārā 19 см.
521. Шākьямунн-Буддха 13 см.


522. Вѣроятно: Ситātататрā «бѣлозонтничная богиня», атрибутовъ не хватаетъ, 15 см.
523. Бѣлая Тārā 12 см.
- 524—525. Двѣ бронзы Шākьямуни 12 см., 13 см.
526. Буддха съ Дхармачакрамудрā 16 см.
- 527—528. Двѣ бронзы Шākьямуни 17 см., 14 см.
529. (Китайскій Амитабха).
530. Ситātататрā, бѣлозонтничная богиня, 17 см.
531. Старый Шākьямуни въ вѣнцѣ 8 см.
532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держать въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.
533. Какъ 532, Падмапāни 11 см
534. Какъ 532, съ непонятнымъ сосудомъ, который похожъ на удлинение пальца: Падмапāни 13 см
535. Зеленая Тārā 12 см.
536. Амитаюсъ 12 см.
537. Авалокитешвара 18 см.
538. Ваджрасатва 14 см.
539. Двурукій Падмапāни 12 см.
540. Амитаюсъ 14 см.
541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.
542. Старинная бронза зеленой Тārā 16 см.
543. Четырехрукій Падмапāни, 14 см.
544. Старинная бронза безъ атрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.
545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапāни, 12 см.
546. Старинная бронза Манджушрї, 20 см.
547. Древне-индїйскій Шākьямуни 18 см.
- 548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрї 17 см., 13 см., 23 см.
551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапāни 21 см.
- 552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрї 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ атрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.
555. Старинная стоячая фигура Шākьямуни 17 см.
556. (Старинный китайскій Амитабха) 12 см.
557. Авалокитешвара 1 м. 98 см.
558. Ушнйшавиджая 15 см.
559. Амитаюсь 18 см.
560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)
561. Незвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.
562. Маричй 15 см.
563. Манджушрй 35 см.
564. Ямантака безъ Шакти 42 см.
565. Зеленая Тярй 42 см.
- 566—568. Шākьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.
569. Манджушрй четверорукйй
570. Амитаюсь.
571. Двѣ бронзы Падмапани 46 см., 42 см.
573. Стоячйй Манджушрй 42 см.
574. Бѣлая Тярй 35 см.
575. Ушнйшаситатапатрй, бѣлозонтчная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.
576. Зеленая Тярй 42 см.
577. Тысячеголовый, тысячерукйй Авалокитешвара 1 м. 35 см.
578. Шākьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгальяна (Мо-бугаль-гй бу) и Шарипутра (Шари-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.
579. Хэваджра съ Шакти 42 см.
580. Большой Ступа 1 м. 35 см.
581. Паринпратйй Шākьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.
582. Амитаюсь 29 см.
583. Манджугхоса 16 см.

584. Шакьямуни-Буддха 19 см.
585. Бѣлая Тѣрѣ 15 см.
586. Одна изъ 21 Тѣрѣ, окружающихъ Тѣрѣ, 16 см.
587. Ваджрасатва 10 см.
588. Бѣлая Тѣрѣ 11 см.
589. Амитаюсъ 11 см.
590. Шакьямуни-Буддха 31 см.
591. Акшобхья 19 см.
- 592—593. Двѣ бронзы Шакьямуни: 592 12 см.
594. Бѣлая Тѣрѣ 16 см.
595. Шакьямуни-Буддха 20 см.
596. Амитаюсъ 18 см.
597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрѣ, со стѣпой въ волосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.
598. Манджугхоса 18 см.
599. Акшобхья 17 см.
600. Зеленая Тѣрѣ 15 см.
601. Амитаюсъ 21 см.
602. Шакьямуни-Буддха 11 см.
603. Ситѣтапатрѣ, бѣлозонтная богиня; зонть потерявъ. 17 см.
604. Зеленая Тѣрѣ, не правильно понятая фигура, 14 см.
605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ-намо Вайрочанѣ 18 см.
606. Зеленая Тѣрѣ 17 см.
607. Шакьямуни Буддха 17 см.
608. Шакьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.
- 609—610. Амитаюсъ 16 см., 13 см.
611. Акшобхья 13 см.
612. Амитабха, рѣзанный изъ дерева. 20 см.

613. Шākьямуни-Буддха 14 см.
614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.
615. Амитаюсь 15 см.
616. Акшобхья 15 см.
617. Шākьямуни-Буддха 16 см.
- 618—619 Двѣ бронзы Манджушрї 11 см., 11 см.
620. Шākьямуни-Буддха 14 см.
- 621—622. Амитаюсь, терракотовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.
623. Амитабха-Буддха 17 см.
624. Буддха съ Дхармачакрамудрѣ 15 см.
625. Стоячїй Шākьямуни, типа Цан-дань Джо-во, 84 см.
626. Бѣлая Тярѣ 16 см.
627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугшоа, атрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.
628. Падмапāни, боковая фигура у Амитабха, соответствующіе №№ 677, 679. 21 см.
629. Амитаюсь 26 см.
630. Акшобхья 16 см.
631. Бѣлая Тярѣ 11½ см.
632. Майтрея 16 см.
633. Амитабха какъ Буддха 26 см.
- 634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.
638. Амитаюсь 12 см.
- 639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.
641. Ваджрасатва, атрибуты утеряны, 25 см.
642. Амитаюсь 33 см.
- 643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.
645. Акшобхья 17 см.
646. Маленькїй Ваджрасатва съ Шакти 7 см.
647. Амитабха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.
649. Фигура безъ атрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.
- 650—651. Двѣ бронзы Амитаюса 16 см., 16 см.
652. Амитабха-Буддха 12 см.
653. Буддха съ Дхармачакра-мудрѣ 12 см.
654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его འཇམ་དཔལ་ལྷ་མོ།
«Пан-лэгсъ: Сулакшана; это значить одинъ изъ спутниковъ
Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.
655. Непонятая зеленая Тарā, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.
656. Бѣлая Тарā 15 см.
657. Манджушрī 16 см.
658. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
659. Амитаюсъ 17 см.
660. Шākьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.
661. Зеленая Тарā 14 см.
662. Амитаюсъ 13 см.
663. Четырехрукій Падмапāни 18 см.
664. Шākьямуни-Буддха 17 см.
665. Бѣлая Тарā 10 см.
666. Шākьямуни-Буддха 10 см.
667. Бхайшаджьягуру: «Оточъ» 10 см.
- 668—669. Двѣ бронзы Шākьямуни, 668 съ воротомъ и разовинтой (འཇམ་པལ་ལྷ་མོ།) на груди 10 см., 669 10 см.
- 670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапāни 11 см., 10 см.
672. Амитаюсъ 14 см.
673. Шākьямуни-Буддха 14 см.
674. Падмапāни (Арьябхатъ) съ оштрѣй Амитабха изъ головы; въ правой руке
исчисл. зерно четогъ 17 см.
675. Бѣлая Тарā 19 см.
676. Шākьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитабха-Буддха въ Сукхаватї, вѣроятно фонетическое изображеніе; срединная фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.
678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.
679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ триадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фонетическомъ пантеонѣ (и въ Японіи), оно называлось бы Махѣстхѣна-пратта.
680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.
681. Шакьямуни-Буддха 19 см.
682. Амитабха-Буддха 32 см.
683. Акшобхья 12 см.
684. Шакьямуни-Буддха 32 см.
685. Маленькій, вѣроятно фонетическій Буддха 13 см.
686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосахъ. 18 см.
687. Амитаюсъ 14 см.
688. Падмасамбхава 13 см.
689. Маленькая, сидячая фигура Дѣкинї, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (шукти  тод-па) 8 см.
690. Сидячїй Буддха, вѣроятно, фонетическій 14 см.
691. Амитаюсъ 18 см.
692. Дхьяни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.
693. Ушрїшавиджай 17 см.
694. Амитаюсъ: Аюши 18 см.
695. Акшобхья 18 см.
- 696—697. Двѣ бронзы Амитаюса (Аюши) 11 см., 17 см.
698. Зеленая Тарѣ 16½ см.
699. Ситѣтапатрѣ, «Бѣлозаятичная богиня», 17 см.
700. Амитаюсъ: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.
701. Шакьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 13½ см.

- 702—707. Шесть бронзъ АМИТЪЮСА (Аюши) обернутыхъ въ шелковые платокъ; на № 703 надпись: ཧྲཱི་ཐོག་ཐུ་རིན་པོ་ཆེ་..... ཧྲཱི་ཐུ
«фигура драгоценнаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см.,
12 см., 11 см.
708. Праджнапарамитā, богиня высшего познания, 10 см.
709. АМИТЪЮСЪ (Аюши) 11 см.
710. Шākьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.
- 711—713. Три фигуры АМИТЪЮСА, 711—712 обернуты въ шелковые платки,
713 изъ терракотты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см.,
15 см., 14 см.
714. Четырехрукій Падмапāни 14 см.
715. Дхьяни-Буддха Вайрочана 12 см.
716. Падмапāни съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.
- 717—718. Двѣ бронзы АМИТЪЮСА (Аюши) 17 см., 16 см.
719. Нāгī, Нāгини, Тиб. клу-мо, змѣиныя дѣвушки.
- 720—721. Двѣ бронзы АМИТЪЮСА (Аюши) 17 см., 18 см.
722. Четырехрукій Падмапāни 17 см.
723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапāни.
724. АМИТЪЮСЪ, изъ глины, 14 см.
725. АМИТЪЮСЪ (Аюши) 22 см.
726. Ситāтапатрā, «Бѣлосолнечная богиня». Зонтъ утерянъ. Обернута въ
шелкъ. 18 см.
727. Падмасамбхава 11 см.
728. Четырехрукій Падмапāни 23 см.
- 729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шākьямуни ལྷ་འབྲས་པོ་།
11½ см. 19 см.
731. Самантабхадра, верхомъ на слонѣ, фонетическая форма) 18 см
732. АМИТЪЮСЪ (Аюши) 15 см.
733. Бхайшаджьягуру: «Оточна» 12½ см.
- 734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ АМИТЪЮСА (Аюши) 29 см
747. Манджугхана безъ атрибутовъ, завернуть въ шелкъ. 17 см.

748. Белый Махакала съ драгоценнымъ камнемъ Чинтамаи 19 см.
749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.
750. Дѣвний «съ львинымъ лицомъ» Симхавактра: Сѣнг-гэ гдон-ма 18 см.
751. Ваджрасатва, завернуть въ шелкъ. 21 см.
752. Арьяджангули-Тара 20 см.
753. Шакьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
754. Буддха, завернуть въ шелкъ, можетъ быть: Кашьяпа. Приблиз. 20 см.
755. То-же, что 753.
756. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
757. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для освященной воды. Приблиз. 20 см.
759. Атрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.
760. Бхайшаджьягуру: «Оточа», завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
761. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
- 762—764. Три бронзы Шакьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
765. Амитаюсь, завернуть въ шелкъ. 20 см.
766. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
767. Шакьямуни, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
768. Бхайшаджьягуру, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
769. То-же, что 767.
770. Акшобхья, завернуть въ шелкъ, 20 см.
- 771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ, у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ сери 1000 буддхъ. Въ списокъ 1000 буддхъ № 204 носитъ названіе Ратна-кату Тиб. Рин-чан-тогъ. Ср Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Petersbourg, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1883 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1896.
774. Амитабха-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
775. Шакьямуни-Буддха, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.
776. Акшобхья, завернуть въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.

778. Дам-чанъ, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.

779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго Махѣнѣза 37 см.

780. Великолѣпная, старинная бронза Шрѣдэвѣ (дПаль-хдан хЛа-мо) 18 см.

781—787. Група божествъ (Юль-хла) верхомъ на соотвѣтствующихъ существахъ (вѣхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.

781. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно Брихаспати, ср. 404, 805.

782. Божество, верхомъ на козлѣ, Агни, ср. 406, 806.

783. Божество, верхомъ на гусѣ, Брахмѣ, ср. 403, 441, 807.

784. Божество, верхомъ на слонѣ, Индра, ср. 405, 831, 900.

785. Божество, верхомъ на оленѣ, Вѣта, ср. 407.

786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть Шукла, ср. 803.

787. Божество, верхомъ на конѣ, Мангала или Ангарака, ср. 401, 802.

788. Чам-сринъ, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Мѣтх. стр. 71.

789. Только что родиншійся Шѣкьямунн.

790. Авалокитешвара 19 см.

791. Симхавактрѣ, Дѣкиннѣ «съ львинымъ лицомъ», 24 см.

792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. Надмапѣни 28 см.

795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя міро-хранителя (Чатуръ Махѣрджа или Локапѣла) 18 см., 795. Вирѣдхака, 796. Вайшраваха, 797. Дхритарѣштра, 798. Вирѣпѣкша.

799. Большой Манджугхоша, верхомъ на львѣ (Симханѣда-Манджугхоша), 33 см.

800. Ситѣтапатрѣ, блѣзонтничная богиня, 17 см.

801—913. Собрание маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до 5½ см.), которыя помѣщены въ особые ящики (для припѣшиванія къ стѣнѣ) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ группа Локапѣла и т. д.), причемъ не всѣ фигуры находятъ себѣ соотвѣтствіе.

- 801—803. Три маленьких бронзы индійскихъ божествъ:
801. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 835.
802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангѣрака или Мангала. Ср. 401, 787.
803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.
804. Симхавактрѣ, Дѣкинѣ «съ львинымъ лицомъ», не относится къ 801—803, 805—807.
- 805—807. Продолженіе 801 сл.:
805. Божество, верхомъ на свинѣ, вѣроятно: Брихаспати. Ср. 404, 781.
806. Божество, верхомъ на козѣ: Агни. Ср. 406, 782.
807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмѣ. Ср. 403, 441, 783.
808. Ушнѣшавиджая.
809. Ситѣтапатрѣ.
810. Рикшѣвактрѣ, относится къ 808, 811.
811. Вьѣгхравактрѣ, относится къ 808, 810.
812. Бахупутрапратисарѣ, «Дѣтей дарующая богиня».
813. Яма.
814. мНгон-цѣогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.
815. Дѣкинѣ, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.
816. лЧам-сринъ.
817. Ваджрапѣни.
818. Хаягрѣва, серебряный.
819. гДуль-дка снгон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814
Оба — боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.
820. Вайшравана, какъ Локапѣла. Ср. 825, 827, 829.
821. Дам-чанъ.
822. Гѣ-сѣръ ргьял-по.
823. Бѣлая Тѣрѣ.
824. дГун-гьи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шрѣдзѣи
(хЛа-мо). Ср. 851.
825. Вирѣдхака, Локапѣла. Ср. 820, 827, 829.

826. Бѣлый Цам-ба-ла.

827. Дхритарāштра, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 829.

828. Бѣлый Цам-ба-ла.

829. Вирūпāкша, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 827.

830. Вайшраваṇа, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».

831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:

831. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 900.

832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: Шапи, Шанайсчара.

833. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуна. Ср. 402, 433.

834. Паринирваṇа Шāкьямуни.

835—836. Ср. 831 сл.:

835. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма.

836. Божество, верхомъ на челопкѣ (женщинѣ): Кубэра.
Ср. 437.

837. Цонг-ка-па.

838. Одинъ изъ видовъ Тārā(?).

839. Падмасамбхава.

840. Бодхисатва съ двумя цвѣткамъ лотоса, Майтрея (?).

841. Шāкьямуни, въ иѣницѣ, въ стихѣ Цан-данъ Джо-во.

842. Желтый богъ богатства Вайшраваṇа.

843. Ваджрасатва съ Шакти.

844. Яма со своей сестрой Ямī, стоять на быкѣ.

845. Чам-срингъ.

846. Сарвабуддхадāкинй: На-ро мка-спьод-жа.

847. Смихавактрā.

848. Махākāла четырехголовый (Жалъ-бжл).

849. Ямāнтака одноголовый.

850. Вирūпāкша, Локапāла. Ср. 855, 857, 859 и 820.

851. cТоп-гын ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.

852. Дам-чань.

853. Шрїдавї (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.
854. Яма, гШив-рджа, богъ ада.
855. Дхритарїштра, Локапала. Ср. 850, 857, 859.
856. Курукуллѣ.
857. Вайшраваѣа, Локапала, серебряный. Ср. 850, 852, 859.
858. Трехголовый Махѣкѣла съ Шакти, верхомъ на быкѣ
859. Вирѣпѣкша, Локапала, серебряный Ср 850, 855, 857; 820.
860. Хаягрїва съ Шакти.
861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цаганъ эбугѣнь.
862. Ваджрасатва.
863. Шестарукїй Махѣкѣла съ Шакти.
864. Гур-гын мГон-по или Нѣтхѣнала.
865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».
866. Четырехрукїй Падмапѣни, серебряный.
867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.
868. Ваджрасатва.
869. Шѣкьямунн въ вѣнцѣ.
870. Четырехрукїй Махѣкѣла, съ Шакти, серебряный.
871. Дѣкпнї.
872. Акшобхѣя.
873. Шѣкьямунн въ вѣнцѣ.
874. Вайшраваѣа, желтый богъ богатства.
875. Манджурїй, серебряный.
876. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
877. Слмханѣда-Манджугхоша.
878. Мучплинда-Буддха.
879. Шѣкьямунн-Буддха.
880. Бѣлый Махѣкѣла, съ волшебнымъ драгоцѣннымъ камнемъ, серебряный.
881. Шестирукїй Махѣкѣла.

882. Ваджраварāхī, серебряная.
883. Докшитъ съ Шакти, такъ какъ атрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.
884. Дам-чанъ, верхомъ на львѣ.
885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.
886. Одинъ изъ спутниковъ лЧам-срина.
887. Ваджрапāнн съ Шакти, серебряный.
888. Манджуваджра.
889. Трехголовый Хаягрīва.
890. Бодхисатва, безъ атрибутовъ.
891. Бѣлая Тārā.
892. Ямāнтака или Бхайрава.
893. Ямāнтака безъ Шакти.
894. Неизвѣстный Лама.
895. Самвара (бДэ-мчогъ).
896. Авалокитешвара.
897. Неопредѣленное божество, серебряное.
898. Вайшраваца, серебряный.
899. Майтрея, на колесницѣ.
900. Ср. 801 сл., 399 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 403, 784, 831.
901. Дākинī.
902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.
903. Дākинī, играющая на флейтѣ. Несобычная фигура!
904. Шākьямунн.
905. Дākинī.
906. Майтрея, серебряный.
907. Амйтāюсъ.
908. Дākинī.
909. Кун-ригъ = Брахмā.

910. Дѣкинй.

911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.

912. Сарасватй, лютя утеряна.

913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.

914. Зеленая Тѣрѣ.

915—925 Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.

915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шѣкьямуни, Падмапѣни, зеленой Тѣрѣ, Ачала и съ неясною надписью.

916. То-же, что 915, но безъ надписи.

917. Металлическая пластинка: шестирукій Махѣкѣла съ надписью: омъ ѣхъ хѣмъ.

918. Какъ 917. Изображенное божество Шрѣдѣви (х.Ламо), верхомъ на лошади.

919. Терракотовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махѣкѣла, Шрѣдѣви (х.Ла-мо), Яма, бога мертвыхъ.

920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тѣрѣ и надписью: омъ тѣрэ ту ттарэ турэ мама ѣю пунья джѣйна пунди куру свѣхѣ.

921. Пластинка изъ рогообразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.

6357

922. Пластинка съ изображеніемъ Гухѣ-самѣджа (Сан-дуй).

923. Китайская пластинка Амитабха съ надписью: ye dharmā hetuprabhāvā и т. д.

924. Пластинка съ изображеніемъ Амитабхи.

925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྩེ་བ་མཆོག་སེང་ཁྱི་རྩྱ་པོ་ཆེ рДжэ за-мцаг (sic!)

Сэнь-кри-рин-по-чэ.

926. Маленькій деревянный Шѣкьямуни.

927. Ваджрапѣни 4 см.

928. Цонг-ка-па 7 см.

929. Четырехрукій Падмапѣни 6 см.

930—931. Двѣ бронзы Нѣтхѣнала или Гур-гын и Гон-по, одного изъ видовъ Махѣкѣла, 31 см., 35 см

932. Дам-чань 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожзѣнію безъ атрибутовъ, 12 см.
934. Амитаюсъ: «Аюши» 18 см.
935. Бхайшаджьягуру: «Оточни» 15 см.
936. Ваджрасатва 19 см.
937. Неопредѣлимый Бодхисатва, спящій на лотусѣ, 29 см.
938. Бхайшаджьягуру: «Оточни» 17 см.
939. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
940. Шакьямуни 23 см.
- 941—943. Три бронзы новорожденного Шакьямуни 22 см., 13 см., 16 см.
944. Акшобхья 18 см.
945. Бхайшаджьягуру: «Оточни» 16 см.
946. Амитаюсъ: «Аюши» 16 см.
947. Шакьямуни-Буддха 16 см.
948. Падмапѣни изъ папье-маше.
949. Старинный Бодхисатва: Падмапѣни 13 см.
950. (Китайскій Амитабха-Буддха) 18 см.
- 951—953. Боковыя фигуры къ Амитабхѣ, три бронзы.
954. (Китайскій Амитабха-Буддха.)
955. Четырехголовый Махакѣла (Жахъ-бжи).
956. Ушнїшавиджай, безъ атрибутовъ 44 см.
957. Амитаюсъ: «Аюши» 4 см.
958. Ваджрапѣни 8 см.
959. Амитаюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.
960. Шакьямуни-Буддха 9 см.
961. Четырехрукій Падмапѣни, серебряный, 21 см.
962. Амитаюсъ: «Аюши» 13 см.
963. Майтрея 19 см.
964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 73 см.
965. Майтрея 47 см.

966. Амйтѣюсъ: «Аюши» 38 см.
- 967—968. Двѣ бронзы Локапѣлы Вирѣлѣкша 23 см.
969. Новорожденный Шѣкѣямунѣ.
970. Бхѣйшаджѣягуру 23 см.
971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амйтѣбха-Буддѣ, ср. 954.
972. Цам-ба-ла, желтый, 7 см.
973. Яма, безъ Ямпѣ 7 см.
974. Шестипрукій Махѣкѣла 7 см.
975. Ваджрапѣни 7 см.
976. Шрѣйдѣвѣ (хЛа-мо) 7 см.
977. Шѣкѣямунѣ-Буддха 7 см.
978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слоновой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.
979. Манджугхоша, на лѣвѣ, 36 см.
980. Манджугхоша 78 см.
- 981—989. Современные бронзы: Шѣкѣямунѣ-Буддха (981), видѣ Цан-данѣ Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если про-
ставить имена по образу О. 240, то получимъ:
982. Майтрея,
983. Ваджрапѣни,
984. Акѣшагарбха,
985. Сарваниварапѣвишкамбхѣ,
986. Падмапѣни,
987. Кшѣитигарбха,
988. Самантабхра,
989. Манджушрѣ.
- 990—992. Шѣкѣямунѣ въ вѣнцѣ (52 см) съ Шѣрпупутра и Маудгалѣяна, въ прекрасно выписанномъ стекляномъ ящикѣ Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямунн въ Гау (𑖦𑖩), ладонкѣ для священныѣхъ изображеній и талисмановъ.
994. Паринирвāца Шākьямунн, маленькое деревяное изображеніе изъ изящной коробочкѣ.
- 995—1042. Стūпы или Чайты различной величины и формы. О Стūпахъ. вообще ср. Minayeff, *Buddhistische Fragmente: Mēlanges Asiatiques*, 1872.
1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану (?) 18 см.
1044. Амитаюсъ (Аюши) 11 см.
-

СПИСКЪ ПЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

II.

СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.

О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подвѣшиванія. Онъ представляетъ Мандала (མཎཌལ་ཏིབ་རྒྱུལ་འཁོར་) Ямънтака. Наверху. бѣлая Тарѣ, Цонъ-ка-па (подпись: སྒོ་པའུང་གཤམ་: Суматикърти), далѣе тантристъ Дикаджьэшта (ཐུན་ཐུལ་ཐུང་མང་དྭ་མཁའ་འགྲོ་གཙོ་), Сиддха Лалита (одинъ изъ 64 вохвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner Tāranātha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракърти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Минъчжунъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербурга 1895, стр. 12). Внизу Яма и Чам-сринъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже мандала, можетъ быть тоже мандала Ямънтака. Къ сожалѣнiю края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отлаупилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные листы свитыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тарѣ, затѣмъ святыя: Буддхагхья (མངས་ཐུས་གསང་བ་) ср. о немъ Schiefner, Tāranātha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Анандагарбха (ཀུན་དགའ་སྒྱིང་བོ་). Это знаменитый Са-ченъ (ས་ཆེན་), род. 1091, принадлежавшiй къ монастырю Саскья; его биографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 105, 107 сл., 150. Ср. также Свота de Kōrgōs, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шѣкьямптра (ཤུ་བྱ་པའཛེས་གཏེན་), о немъ: Schiefner, Tāranātha, стр. 211, 218, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhismes стр. 120, прим. 62. Другое изображенiе его на О. 5. Далѣе: «Зна-токъ Виная» Киртидхаджа (འབྲུལ་འཛིན་གཤམ་ཐུལ་མཆོད་), о немъ замѣтка у Huth, l. c. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྩམ་ཐོས་སྒྲུལ་ и синее, страшное бо-жество, двухрукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: དཀའ་རྩམ་ཐུལ་བོ་.

О. 3. Изображеніе какого то буддхы, надъ нимъ лама желтой перги, около буддхы два монаха въ черной и синей одеждѣ. Этотъ удивительный образъ, поимидному, японская копія ламайскаго образа. Способъ изображенія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхѣранѣ: омъ ахъ хумъ ཨྐྱུ་ཨྐྱུ་ཨྐྱུ་, нѣсколько странными письмами.

О. 4. Прекрасный, старинный портретъ какого-то, не поддающагося пока опредѣленію, святого, безъ всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченное, изображеніе лЧанъ-скья Хутукту Ламтаваджра, современника китайскаго императора Цян-луя (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрѣвака Чунда, Сиддха Шѣкьямитра, Дарпаѣчѣрыл (изобр. въ A. Grünwedel, Buddh. Studien, стр. 9), Риге-цзинъ сГро-пугъ, Ка-па-днал-рцэгсъ (изобр. I. с., рис. 37), Си-си-ри-па, Винаядхара Ваджрасикха. Паге-па блО-грос-ргьяль-мцанъ (изобр. Myth. рис. 41), бСод-нахъ рГьяль-мцанъ, Бьямс-чанъ Чос-рджа (изобр. Myth. рис. 50), Чос-кын рГьяль-мцанъ, дПаль-бюр-хуи-грубъ, Граге-па од-зэръ, Нгаг-дванъ блО-бзанъ чос-дзани. Въ спискѣ, отпечатанномъ въ «Mythologie» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпаѣчѣрыл); тамъ также упомянутъ превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я долженъ также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тождественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушрі, съ боковъ Гухьясамѣджа (ཀུཧྲཱི་སེཾ་མཛུ་ཤྲི) и Самвара (པཌ་བཅུ་ཤྲི), внизу шестирукій Махākāla.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджушри (མཛུ་ཤྲི་པཌ་བཅུ་ཤྲི), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушрі, съ боковъ

Падмапѣи и Ваджрапѣи, вокругъ срединнаго изображенія многочисленныя ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ очевидно лѣвую сторону своего родъ триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображеніе на ксилографѣ тождественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выцѣлшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображены Яма Дхармарѣджа. Среднее изображеніе Берлинской серіи имѣетъ основной снугрѣ Шѣкьямуни, изображеніе справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГэ-дунъ ргья-мцо, второй Далай-лама, ср. Myth. стр. 244, Huth, I. с. стр. 203, 245.
2. дГэ-дунъ Груб-па, первый Далай-лама, ср. Myth. стр. 202, Huth, I. с. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. Myth. стр. 74, Huth, I. с. 185, 211, 302.
4. Нгаг-дбанъ-мчог-зданъ, мнѣ не извѣстенъ.
5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
8. Чад-ка-па, тоже
9. Джанъ-ка-па, тоже.
10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-ченъ, Myth. 209.
11. рДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, Myth. 209.
12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. Huth, I. с. 186.
13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
14. Нор-бу-бзанъ Маңибхадра, астрономъ. Ср. Journ. of the As Soc. of Bengal 1838, стр. 150.
15. сНад-мцзад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ челоѣкѣ Bull. de l'Acad. de Sc, St.-Petersbourg IV, 1848, III, № 430—1, Journal of the Buddhist Text Society I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, 126; 1887, 12; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петербург. 1897, стр. 152, прим.
17. Бьямс-ченъ Чос-зданъ, не извѣстенъ.
18. сПьял-бу-па, anglise Chyilbu, ср. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1881 № 3, стр. 250.
19. Бром-стон-па, изображенъ въ Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (Bibl. Buddh. V), № 28, Huth, I. с. 393, Journ. Buddh. Text Soc. I, 44 сл.
20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ
22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.
B. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften 1898, III, 551, Journal of the As. Society of Bengal, 1838, 151, 152.
23. Зангс-ченъ-па, не извѣстенъ;
24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
25. Шрибুদ্ধи, не извѣстенъ;
26. бСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; Myth. стр. 70, 82;

27. 6Сод-намс-дПал-бзань ср. Huth, I. с. стр. 200?

28. Хла мГро-мгонь ср. Csoma Kōgōsi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунь-ги дбань-пюгь, не известны.

На О. 6. находятся еще шесть изображенных ламъ, крохъ того же сры варианты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертые надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвестнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Ототг, внизу лЧам-сринъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоценное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амгхапѣша, видъ Бодхисатвы Авалокитешвара. Онъ окруженъ богинями: Бхайравѣ, бѣлый видъ འཇིག་ཕྱེད་དཀར་མོའོ, Видьястидаріи (?) རིག་མཛེས་དཀར་མོའོ бѣлый видъ, Калахути བོ་ཏུན་ནག་མོའོ (черная), синей Экаджата རང་གཅིག་ཕྱེད་མོའོ, бѣлой Деві ལྷ་མོའོ་དཀར་མོའོ и ж. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть)

Бхрикути རིག་ཏེར་ཅན་མོའོ. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лаха (Далитѣ?). Крохъ того изображены красный страшный Амгхапѣша རྟོག་ཐགས་ནམ་མཐོའོ и синій Ваджрапѣни ཕྱག་རྟོན་ཕྱེད་མོའོ. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе богъ Брахма и Вишну. Внизу изображены 4 Махѣрѣджи. Подъ этими любопытныхъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: око видѣлъ, этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ угловъ восьми великихъ адовъ .. и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокитешваръ (Падмапѣни), едн. никъ Амитабха-Буддха и двое неизвестныхъ ламъ. Къ сожалѣнію есть слабой надписи.

О. 10. Ситатапатрѣ རྒྱུགས་དཀར་མོའོ, наверху: Амитаюсъ, рядомъ Манджуріи и Падмапѣни, Ситатѣрѣ и Зеленая Тѣрѣ, внизу: Махѣкѣла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапѣни.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ རྩི་སྒྲུབ་ Пья-сгругъ (Чя-хубъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ རྩི་སྒྲུབ་ сНанъ-сгругъ (Нанъ-хубъ).

О. 13. Шестирукій Махѣкѣла.

О. 14. Шестирукій Махѣкѣла, окруженный четырьмя другими фигурами того-же божества. Въ углу Шрихэви: хЛз-хо (ནམ་མཁའ་ཕྱེད་མོའོ).

О. 15. Средняя фигура: Ямйнтака, наверху Цонъ-ка-па и его два главных ученика рГьяль-цаб-рджэ и мКас-сгруб-рджэ. Внизу: Яма, Дам-чань, желтый Цан-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитаюсъ (Аюши, ཨོཾ་ཨ་མི་ཏཱ་མེད་) окруженный рядом повторений той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шри-деви: дПаль-лдань хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактрѣ (ཐུ་སྒྲིག་གཞི་དང་མེད་) «съ головою морского чудовища» и Симхавактрѣ (སྒྲིག་གཞི་གཞི་དང་མེད་) съ львиною головою; тутъ же богини временъ года: རྩེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дПьнд-кьи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножомъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулъ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; རྩེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дБьяр-гьи-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крюкомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; རྩེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ сТон-гьи-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножомъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; རྩེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ་ дГун-гьи-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюждѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерожденія хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тѣра, 3. какъ Сарасваті. Наверху Дахай-Лама дГэ-дунь-грубъ и Ма-хѣсиддха Ачѣрья (ཡུལ་ཆེན་མཆོད་ཅན་པུ་). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Цэ-ринг-ма རྩེ་རིང་མ, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринь-бзанг-ма མགྲིན་པལ་མ красная-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзанг-ма རྩེ་པལ་མ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, бЛо-бзанг-ма རྩེ་པལ་མ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзанг-ма རྩེ་པལ་མ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дѣкинпѣ, бѣлая, съ желтымъ плащомъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащомъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гѣбная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся человекъ съ громаднымъ драгоцѣннымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Panthéon des Tschangtscha Hutuktu» № 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачаровалъ Падмасамбхара, обитаютъ на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ притворившись и передъ Ми-ла-рас-паю. Можетъ быть наши девять богинь тождественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, *Zwei Legenden des Milarapa*, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также: Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитабха-Буддха въ раю Сукхаваті (བདེ་བ་ཅན་)

О. 19. Цам-ба-ла རྒྱལ་ཤོས་ལྷ་སྐུ་, богъ богатства, окруженный своимъ 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитаюса, наверху: Ваджрадхара. Бхайшаджьягуру, Буддха Шакьямуни, внизу: Сарасваті, Шридеви (ཤུན་ཏེ་མོ) и Курукудзі.

О. 21. Главная фигура: Амитаюсъ (Аюши), внизу: Бѣлая Тара и Ушнїшавиджая.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шакьямуни Буддха, вокругъ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-пингъ (ཇོག་པིང་), въ серединѣ Цогъ-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дѣвини. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тара (སྤྱི་ལྷ་ཀློང་), окруженная 20 второстепенными аваданъ, наверху Амитабха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Минтуг-па» མི་ཁྱུང་པ་

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образами, изображающими тибетскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Натхавара: རྒྱུ་ལྷ་པོ་: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрадхари и Мандаравари.

О. 29. Буддха Шакьямуни съ главными учениками Маудгаланди и Шрипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་ལྷ་པོ་ལྔ་ལྔ་, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи)

О. 31. Падмапайи, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджра-пайи, Майтрея, Манджушри.


О 32—44 Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» བཤོམ་པ་བརྒྱ་ཡིན།). Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Soma de Kōrōs, Asiatic Researches. 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). *)
2. Царица Мая видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбині. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, пронося побѣдный кличъ (ཅད་ཁྱེད་ཀྱིས་) «Это мое послѣднее рожденіе!» и. т. д. Нāги купаютъ дитя (О. 33).
4. Бодхисатва превосходитъ въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязаніяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женятъ (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенія къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбрасываетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджātā (ཤུག་ཇ་ཏ་མ་ལྷོ་མ་) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанія (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བརྒྱུད་) (О. 43)
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгальяна и Шарипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Роцѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāну. Тѣло сжигается. Распределение мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ лЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луна (1736—1795 н Р. Хр.). Наверху Амитаюсъ.

О 45. Цам-ба-ла сэр-по «желтый богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямѣнтака, зеленая Тārā. Внизу: Дам-чанъ, Махайкала, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брāхмана.

*) Порядокъ ЛМ не правильный.

О. 46. Прекрасный старинный образ: Шакьямуни Буддха 
 съ Падмапайи и Ваджропайи.

О. 47. Сильно испорченный маңдала (возмездный кругъ འབྲེལ་འཕྲོལ་)
Ушнйшавиджай. Рядомъ: Падмапайи и Ваджрапайи.

О. 48. Главная фигура: Ямангата, наверху: Ваджрахара, Гухьяс-
миджа (གཤམ་འབྱུང་) и Калачакра (རུས་ཀྱི་འཁོར་ཁྱི). Внизу: Цам-ба-ла, те-
стирукки Махиккха, Яма, Шридеви (ཤེ་ལའ་མོ་).

О. 49. Шестирукій Махākāla (མགོན་པོ་ཕུག་རྒྱལ་པ་).

О. 50. Прекрасный старинный образ: Шакьямуни Буддха и главные ученики Шарипутра и Маудгалаяна.

О. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхавира или Архатовъ (Най-танъ གཤམ་པརྟ་). Изображены Канакаватса གཤམ་པརྟ་ и Ваджри-путра རྩོམ་པརྟ་; образъ этотъ, вмѣстѣ съ О. 219 относится къ серіи Архатовъ. Ср. Mythologie du Buddhismisme стр. 6.

О. 52. Амгтабха འོད་དཔག་མེད་ какт. Буддха, наверху Дипанкара, Шакья-
муни, Майтрея.

О. 53. Дам-чань со спутниками, наверху: Цопь-ка-па, Оточи, Ваджра-
пани. Внизу Риху.

О. 54. Амитаюсь (Люся) какъ главная фигура. Наверху 2 Чант-скыя Хутукту, Падмипайи, Ваджрапайи, внизу четыре Локапайа (четыре великихъ царя Духовъ).

О. 55. Старинный прекрасный образъ Ситѣтапатрѣ «Бѣлозонтная Богиня». Наверху бѣлый Самвара (བདེ་མཆོག་དགར་བོ), внизу: «Чак-срингъ, Жалъ-жи (четырехголовый видъ Махайгилы), Цам-ба-ла Къ сожалѣнiю сильно испорченъ.

О. 56. Образокъ Дам-чанъ (དམ་ཅན), верхокъ на барзанъ.

О. 57. Старинный, прекрасный астрологический календарь. Изображен в Ма-ба, ср. Schlagintweit въ Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверх того: Манджурii, Ваджрапийи, Падмапийи.

0. 58. Маңдхал (मण्डल द्यौःपारि) Гухьпсамьджа или гСанг-дусъ.

О. 59. Старинный прекрасный образ. красного бога съ лошадиной
головой (Хаягрива).

0. 60. То-же.

О. 61. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный восьмью спутниками. Наверху: Ваджрапāни. Съ боковъ бѣлая и зеленая Тārā.

О. 62. Бѣлая Тārā, окруженная 108 бѣлыми Тārā, внизу Цам-ба-ла сэр-по (О. 61), наверху Лама.

О. 63. Зеленая Тārā, наверху: Атīша, Бром-стонъ; во серединѣ: Ам-тāбха; внизу: Падмапāни, Ваджрапāни. Желтая Мārичī и синяя Экаджатā.

О. 64. Главная фигура: Дам-чанъ, наверху: Тārā, Падмасамбхава, Падмапāни.

О. 65. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Лама, шестирукій Махākāла и Дам-чанъ.

О. 66. Манджушрī, наверху Цонъ-ка-па и его обыкновенные спутники, затѣмъ бѣлая и зеленая Тārā; внизу: Яма, Шрīдеви (хЛа-мо), шестирукій Махākāла

О. 67. Авалокитешвара (Арьябало ལྷུན་རྒྱལ་པོ་འཇམ་དཔལ་ལྷ་མོ་), бѣлая и зеленая Тārā, наверху: Ситātататрā, Цонъ-ка-па, Ушнīшавиджай, внизу: Махākāла, Хаягрīва, Гур-гын мГонъ-по (Махākāла), бѣлый и желтый Цам-ба-ла.

О. 68. Старая картина: Ямāнтака, наверху: Цонъ-ка-па, Атīша, внизу: Яма (одинъ) синій и красный, въ серединѣ третій видъ Ямы (ཡམ་གྱི་ཁྱེ་ལྷ་མོ་) гШин-рджэ снанъ-грубъ).

О. 69. Старинный, прекрасный образъ: Шākьямуни Буддха и 35 Буддхъ, затѣмъ Брахмā и Индра (Шатакрату) и четыре Локапāла.

О. 70. Старинный, плохой образъ: Ваджрапāни; наверху: Падмапāни, Буддха, Манджушрī.

О. 71. Ямāнтака; наверху: Цонъ-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ, мКас-сгрубъ-рджэ; внизу: «Докшиты» (དུམ་གྱི་ཁྱེ་ལྷ་མོ་).

О. 72. Ваджрапāни.

О. 73. Манджушрī.

О. 74. Ситātататрā съ четырьмя другими богинями

О. 75. Ам-тāбха Буддха, окруженный 8 Бодхисатвами.

О. 76. Зеленая Тārā.

О. 77. Главная фигура: такъ называемый Дьянь Тэнгэри, со спутниками, оружіемъ, дикими звѣрями и разными демонами, быющими въ барабаны и другими. Тиб. «Дахла» རྩལ་ལྷ་མོ་ ср. Васильевъ: Географ. Тибета стр. 27. Waddell, Demonolatry in Sikkim, Lamaism, Indian Antiquary 1894, 197, 5, наверху три «бѣлыхъ» Буддхы: Шākьямуни, Дипанкара и Майтрея.

О. 78. Монгольскіе боги: «Старые, бѣлые супруги».

О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шакьямуни въ Шрѣвасті, дублетъ къ О. 212.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шакьямуни въ Шрѣвасті, дублетъ къ О. 212.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (г), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношапочной церкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлодвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стили, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаній съ еретиками — Тиртхиками. Мнѣ не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ частности, потому что біографіи старыхъ вождей еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шакьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нѣгѣрджуну, надъ нимъ знаменитый даръ Удальна (Тиб. ལུ་ཨ་ལ་ན་ или འདྲ་ལྷན་).

Монг. Сайнь лбудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нѣгѣрджунъ; къ нему преданіе приурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 315, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддйскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаваті.

О. 93. Чам-сринъ какъ главная фигура, сверху Амитабха, Цопъ-ка-па и Падмасамбхава.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхѣвира или Архатовъ (vulgo: Най-танъ или Нэ-танъ འདྲ་སྤྱན་པ་). Вероятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапѣла О. 192, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-танъ и 4 Локапѣла съ главными, срединными образами Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музее въ Берлинѣ, а именно 2 Най-танъ и 1 Локапѣла. Ср. О. 193.

О. 95. Шестирукій Махѣпѣла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махѣсиддха Ми-гри-па vulgo Миндипа, одинъ изъ 84 вождей

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденій Ургинскаго Хутхы.

О. 99. Амитабха Буддха въ Сукхаваті.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хань, Тиб. Кэ-саръ ргъял-по, ср. Bilder zur Kesarssage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямъятака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махākāла, въ просторѣчѣи Гон-горъ, окруженный Дākини.

О. 104. Дākини Сарвабуддхадākини (На-ро-мка-спьод-ма).

О. 105. Буддха Шākьямуни.

О. 106. Буддха Шākьямуни.

О. 107. Буддха Шākьямуни съ Шāрипутрой и Маудгальяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тārā съ другими божествами.

О. 109. «Табунь хагань», Тиб. сКу-лига «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 67, «Mythologie du Bouddhisme», стр. 135. Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну С.-Петерб. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджьягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шмашāнапати.

О. 113. Дъян-у табунь Тэнгэри, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджрайāни.

О. 114. Монг. Цаганъ эбугань, Тиб. རྒྱལ་པོ་ཤེན་པ་ дКар-ргань «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣева: Очерки быта буддійскихъ монастырей ... въ Монголіи С.-Петерб. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отождествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-вѣ божество), ср. A. Castérin, Burjāt. Sprachslehre. С.-Петерб. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ») Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чань.

О. 116. Симхавактрā и 4 Дākини, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхы въ Шрѣвасті, ср. О. 249. Дублетъ съ вариантами.

О. 120. Чам-сринъ, съ спутниками.

О 121. Четырехрукій Падмапāни, наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика, внизу Бѣлая и зеленая Тārā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимых ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рип хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тārā.

О. 126. Ваджрапāни.

О. 127. Манджушрй.

О. 128. Шрїдэви: дПаль-хзань хЛа-мо, окруженная богинями Времени года.

О. 129. Ситāтапатрā «Бѣлоокопичная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Синій Яма, съ Ямй, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушрїшавиджай и Бѣлой Тārā.

О. 133. Буддха Шākьямуни съ шестнадцатью «Най-танъ» (Сталавра, Архаты) и четырьмя Локанпāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкій видъ Арьябало (Арья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржитъ чжэн-рий-цыкъ» = འཇིག་རླུང་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་, рядомъ Бѣлая и зеленая Тārā. Похожій образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукій Махākāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовой синій Махākāла («Жалъжи»), окруженный четырьмя Дākинй.

О. 139. Норъ-хла Тиб. རྩེ་ལྷ་, или «Чой пэль чжалбу» Тиб. རྩེ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ окруженный 4 богами-элементами: Огненная змѣя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Древесный тигрь. Наверху: Ваджрапāни, Манджушрй, Падмапāни.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. རྩེ་ལྷ་, китайскій богъ войны

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжомъ», въ транскрипціи тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скловъ ཀླུ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie de Bouddhisme стр. 78, 84, и изображение О. 261 (О. 257,4) ср. также О. 118.

О. 142. Цаганъ эбугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = རྒྱལ་ཁྱེད་ или «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = ལྷ་ལྷག་ (?) རྒྱལ་ཁྱེད་.

О. 144. Шрѣдэвѣ: дПаль-хданъ хла-мо съ Сихавактрѣ и Макаравактрѣ и богинями Временъ Года.

О. 145. Трехглавый Хаягрѣва съ Шакти. Наверху Падмасамбхавы.

О. 146. Пятое перерожденіе Ургянскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махѣкѣла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонъ-по ид-бжи-нор-бу

О. 148. дЧам-срияъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукій Махѣкѣла.

О. 150. Дам-чанъ.

О. 151. Маңдала (མཐའ་ལྷ་ཁྱེད་ལྷ་ཁྱེད་) Кун-ригъ.

О. 152. Арья-Авалокитешвара, многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ ཧྲུ་ཤར་, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (པའོ་རྒྱལ་ཁྱེད་).

О. 155. Курукулѣ, стрѣляющая изъ лука.

О. 156 Манджушрѣ со спутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямѣнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый царемъ змѣй Мучилинда, Тиб. клу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмалѣи, Манджушрѣ, внизу Майтрея и бѣлая Тѣрѣ.

О. 158. Ушѣйшавиджай, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тѣрѣ

О. 159. Шѣкьямуни въ вѣнцѣ, съ нимъ Шѣрипутра и Маудгалѣяна.

О. 160. Маңдала Буддхы Акшобхѣ.

О. 161. Акшобхѣ.

О. 162. Амитабха Буддха.

О. 163. Шѣкьямуни Буддха, Ваджрѣсана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тѣрѣ и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тѣрѣ. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дѣянъ Тѣнгѣри со спутниками; обозначенъ: «Габилъ танга» = མགོ་ཕྱིལ་རྒྱལ་ཁྱེད་? Наверху Ваджрайѣи.

О. 166. Зеленая Тѣрѣ.

О. 167. Амитабха Буддха въ Сукхаватї.

О. 168. Амогхапаша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.

О. 169. Сарасватї, играющая на лютнѣ (пипрѣ).

О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, по случаю жертвоприношенія, наверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма. Богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умоляетъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дан-чанъ Чос-ргьяль), ср. *Journal of the Buddhist Text Society* 1897, App. II, 4. Sarat Chandra Dās, *Journal of the As. Soc. of Bengal*, 1882, № 1, 56.

О. 171. Сарвабуддха-дхкини: Дхкини Па-ро-мха-сплох-ма.

О. 172. Ваджрапѣни.

О. 173. Цан-ба-ла сар-по, желтый богъ богатства.

О. 174. Панчаракишѣ. Имена ихъ: Пратисарѣ, Махѣсахасрапракарини, Махѣмѣюрѣ, Махѣштанатѣ, Махѣмантрѣвусѣринѣ. Эти пять богини, которыя часто упоминаются въ индѣйскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламизмѣ. ср. Burnouf, *Introduction à l'histoire du Bouddhisme*, стр. 462, Schiefner, *Indische Erzählungen* XLV, *Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Petersbourg* 1877, стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, *Записки Восточ. Отд. Р. Арх. Общ.* XI, 297—298. E. Schlagintweit, *Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württemberg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak.* 1904 Heft II, 253—4.

О. 175. Шѣкьямуни Буддха, судящій, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельемъ Вѣроятно т. п., «Божьей Джо-во».

О. 176. «Дѣинъ тѣнгэри» или «Дахла» Тиб. རྩོམ་པ་ ст. 4 суттантаки. Наверху Ваджрапѣни.

О. 177. Ваджраварѣхи: рДо-рджа паг-мо съ 4 Дхкини.

О. 178. Ушѣйша-Ситѣтапатрѣ, тысячерукий видъ «Бѣлозонтной Богини».

О. 179. Сикхѣйада-Манджушрѣ: Манджушрѣ верхомъ на львѣ

О. 180. Бѣлый Махѣкѣла съ драгоценнымъ камнемъ чинтѣманн.

О. 181. Ваджрасатва съ Шакти.

О. 182. Трехголовый богъ съ лошадиной головой, Халгрѣва, наверху Цонг-ка-па, иКас-грубъ-рджа и рГьял-цабъ-рджа, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ

О. 183. Курукулѣ, стрѣляющая изъ лука.

О. 184. Красный Халгрѣва съ синей Шакти, второстепенная фигура какъ въ О. 182.

О. 185. Бу-ри хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тѣрѣ ср. О. 123.

О. 186. Цаганъ Эбугэнь ср. О. 114, О. 142 Верхомъ.

О. 187. Кѣлачакра и 4 Дхкини.

- О 188. Гэсэръ хънь.
- О. 189. Маңдала Ямънтака. По краю сцены заклпнаній на кладбищахъ.
- О. 190. Такъ называемый Цогс-шпнъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.
- О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитабха, затъмъ. Ушнйшавиджай, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Търъ.
- О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапала, объ этомъ изображеніи см. О. 94.
- О. 193. Зеленая Търъ, окруженная 21 второстепенными видами.
- О. 194. Амогхапаша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу объ Търъ и Ушнйшавиджай.
- О. 195. Главная фигура: Ямънтака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Калачакра, затъмъ Ситатанатри, Ушнйшавиджай, зеленая и бѣлая Търъ, внизу шестирукій Махъкала, Симхавактръ, хЛа-мо (Шрїдэви), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 196. Главная фигура: Зеленая Търъ, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитабха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрїдэви).
- О. 197. Гэсэръ хънь, наверху 3 ламы.
- О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: объ Търъ Затъмъ Яма, шестирукій Махъкала, Ямънтака, Шрїдэви, Цам-ба-ла сэр-по.
- О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.
- О. 200. Симхавактръ и Рикшъвактръ, рядомъ Вьйгхравактръ, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ.
- О. 201. Цам-ба-ла.
- О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитабха Буддха.
- О. 203. Табунъ хагънь или сКу-лига.
- О. 204. Дам-чанъ
- О. 205. Гэсэръ хънь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ; внизу: хЧам-сринъ, Хаягрїва.
- О. 206. Зеленая Търъ, окруженная 21 Търъ, внизу: Шрїдэви (хХа-мо).
- О. 207. Амитаюсъ (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.
- О. 208. Гэсэръ хънь, наверху: Амитабха и 2 Бодхисатвы.
- О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапала, наверху: Буддха Шъкьямуни, Падмапани, Амитаюсъ, Манджушри, Ваджрапани, бѣлая и зеленая Търъ.
- О. 210—211. Субурганы

- О. 212. Шакьямуни Буддха съ Шарицутрой и Маудгаліяной.
- О. 213—215. Амитабха, окруженный многочисленными повторениями.
- О. 216. Главная фигура какъ на О. 209, наверху: Шакьямуни, Падма-пани, Манджушри, внизу: шестирукій Махакала, Яма, Цам ба-ла, сбоку обѣ Тары, въ серединѣ Ямонтака.
- О. 217. Мандала Амитаюса (Аюши), снаружи 4 Локапала.
- О. 218. То-же, меньшихъ размѣровъ.
- О. 219. Относится къ О. 51 ср. этотъ №. Два изъ 16 «Найтанъ»: Вагула и Бхарадвѣджа.
- О. 220. Гэсэръ хань, сверху лама и бѣлая и зеленая Тары.
- О. 221. «Діаны Тэнгэри» со спутниками, т. е. Чингисъ-ханъ, ср. «Юсунъ сульдэ» у Г. Н. Потанина, Восточ. мотивы въ средневѣк. искусствѣ, Москва 1899, 112—117.
- О. 222. Мандала (मण्डल चित्रावलि) Шакьямуни; Шакьямуни, по кругу него на золотыхъ лотосовыхъ листьяхъ 16 «Найтанъ» (चक्रवर्तिनः स्वाविरा). Прекрасное старинное изображеніе.
- О. 223. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Ваджрапани и ламы.
- О. 224. Амитаюсъ (Аюши), окруженный многими сотнями повтореній той-же фигуры.
- О. 225. Бѣлая Тары, окруженная второстепенными видами.
- О. 226. Сятатапатри, бѣлозонтная богиня.
- О. 227. Акшобхья и другіе Буддхи.
- О. 228. Дам-чань, наверху: Падмасамбхава, его супруга Мандарая, внизу: Ваджрапани и Шридеви.
- О. 229. Тотъ-же предметъ, что О. 190.
- О. 230. Этотъ образъ входитъ въ одну группу съ О. 231. Главная фигура проповѣдующій Буддха; наверху: Спихавактри, Найдриума, Амитабха, Цонг-ка-па, Махакала, какъ старый Брѣхмана съ трубой изъ человѣческой кости, сбоку: Ваджрадани, Ушнїшавиджа, Саризиварапавишкмихъ и Акшагарбха(?), Майтрея, Ваджрапани, внизу: Нйтхана, Ачала, Ваджрапани, Хягрива.
- О. 231. (Ср. О. 230) средняя фигура: Акшобхья и 16 Архатовъ, 2 Сиддха, наверху: Ямонтака, Калачакра, Манджуваджра, внизу 2 Локапала, Брахма.
- Оба эти образа интересны въ томъ отношеніи что слѣдуютъ правилу, чтобы на одномъ образѣ не было слишкомъ много странныхъ (ср. смитъ т. 1-юмъ) божествъ, если они не чередуются живыми, спокойными фигурами

О. 232. Цонг-ка-па является одному из своих учеников, ср. О. 170. На заднемъ планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чанъ, наверху Буддхы Симханада རེད་གོ་ན་འོ и Никхиладаршн¹⁾ ཀུན་རྟོག་པོ.

О. 235. Сильно закопченный, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямйнтака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаний на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнію сильно попорченный

О. 237. Чудо Шэкьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно вариантъ къ О. 256.

О. 238. Шэкьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серіи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенія перерожденій Пан-чэня въ Тапхилумбо བཀྲ་ཤིས་ལྷན་པོ, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицію можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенія 15 перерожденій этого Ламы. [Г. П. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серію изображеній Панченей той-же композиціи]. Главная фигура нашего образа Са-скья Пандита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кроме того Манджушри и Жал-жи. Надъ Са-скья Пандита, на воздухѣ: Кпртидхаджа རྒྱུ་ལྷ་མཚན་. Этотъ любопытный человекъ родомъ изъ Яр-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоша и былъ учителемъ Са-скья-пандиты, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращеніе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, оттискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшій матеріалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Szanang Ssetsen, стр. 392 сл., гдѣ предсказаніе приписано брату Кпртидхаджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Кпртидхаджа былъ сыномъ Анандагарбха ཀུན་དགའ་སྤྱིད་པོ (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображеніяхъ. Средняя фигура Шэкьямуни, его окружаютъ:

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St-Petersbourg, VI^{me} Série, I. 1, 1883, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнiю, многіе не извѣстны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддъ, и
5. 15 Дѣкиннѣ.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной мифологiи ламаизма. При обзорѣнiи отдѣльныхъ группъ мы остановимся только вкратцѣ на извѣстныхъ уже изображенiяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробности же опишемъ неизвѣстныя изображенiя.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамаджа ཀུཧྱུ་སྐུ་མཛུགས་, ср. Pantheon № 62, Самвара: བདེ་བཞུགས་, Mythologie du Bouddhisme, 105, бѣлый Самвара བདེ་མཛུགས་དཀར་པོ་, ср. Pantheon № 73, Хэваджра ཧྲེ་རྫོང་ тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇིགས་བྱེད་, Pantheon № 61, Myth. 103, Ваджрасатва съ Шакти རྩོམ་མེས་ཀྱི་ཐུག་པ་ལྟུང་པ་, Myth. 101, Ваджрапāни махāчакра ཐུག་རྩོམ་འཁོར་ཆེན་, ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шрī-Кāлачакра དཔལ་རྩམ་འཁོར་ལོ་, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего извѣстные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Диннāга, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакīрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атīша, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонъ, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуñьясимха ཀྱ་སྤྱ་སོད་ནམས་ སོང་གོས་ (sic! вмѣсто: ཀྱན་ཤེས་? བསོད་ནམས་སོང་གོ), Джанг-ка-па ཇང་ཀ་པ་, Танг-пи-па བྱང་པི་པ་, Ту-лу-та-па ཐུ་ལུ་ཐ་པ་, Мāтанга མ་ཏྱང་ཀ་པ་, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрīсимха སྤྱ་མ་དཔལ་ ལྟན་སོང་གོ, Сангс-ргъяс дПомъ, Дхармакīрти изъ Суварнадвīпа ཀུཧྱུ་སྐུ་མཛུགས་ ལྟན་སོང་གོ учитель Атīшы.

Ad 4. Изображены Буддхы: Аншобхья མི་འབྲུག་པ་ и Буддхы врачеванія: сМан-бЛа ལྷན་ལྷ: Мья-нган-мэд-па ཐུ་དན་མེད་པ, гСэр-бзанъ ཀ་ཤེར་བཟང་, иНгон-мКьѣнь མངོན་མཆིན་, Чос-сграгъ ཆོས་སྒྲགས་, мЦанъ-лэгъ མཆོན་ལེགས་ и еще одинъ, ния котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгъ ལྷ་དབྱངས་. Ср. Pantheon № 136—142.

Изображенные бодхисатвы всѣ по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

- 1 и 2 атрибуты на лотосахъ,
- 3 цвѣтъ тѣла,
- 4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
- 5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
- 6 цвѣтъ сіянія,
- 7 цвѣтъ мандорлы,
- 8 положеніе рукъ.



Ваджрапѣни ཐུག་རྩེད་ 1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синий, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держать впереди груди стебли цвѣтковъ.

Сарванивараṇавишкамбхї ལྷན་ལྷ 1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держатъ стебли цвѣтковъ.

Манджушрї, точнѣе འཇམ་དབྱངས་ т. е. Манджугхоша, 1 мечъ, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапѣни.

Майтрея ཐུམ་སྒྲུབ་ 1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Акашагарбха བླ་མ་འབྲུག་པ་, 1 солнце, 2 книга, 3 темно-тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарванивараṇавишкамбхї.

Кшитигарбха སེང་གེ་ལྷན་ལྷ, 1 изображеніе какъ А (красное съ золотыми линиями), 2 изображеніе какъ В (одинъ драгоценный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапѣни, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держатъ лотосы.

Самантабхадра གུན་(ཏུ་བཟང་(ལོ), 1 драгоцѣнность Чинтāмаһи, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, 8 правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмаһи) སྒྱུ་རྩ་མ་གཟིགས་, 1 четки, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука передъ грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держать стебли цвѣтковъ.

Ad 5. 15 изображенныхъ Дѣкини слѣдующія: Шветаварāхī ཡག་མོ་
དག་རྩ་མོ་, Вишвадѣкини ལྷ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ་, Падмадѣкини བད་
མཁའ་འགྲོ་མ་, Кармадѣкини ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ་, Сиддхартхава-
рāхī ཡག་མོ་དོན་གྲུབ་ (2 раза), Рикшāвактрā དོམ་གྱི་གདོང་མ་, Симха-
нактрā སེང་གེ་གདོང་མ་, Вьгхравактрā ལྷག་གདོང་མ་, Ваджрава-
рāхī རྩོམ་ཡག་མོ་, Ратнадѣкини རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ་, Ваджрадѣ-
кини རྩོམ་མཁའ་འགྲོ་མ་, Анятмика བདག་མེད་མ་, Сарвабуддхадѣ-
кини ན་རྩ་མཁའ་གྲུབ་, Курукула ཀུ་རུ་ཀུ་ལེ་, Джвāнадѣкини ཡི་
ཤེས་མཁའ་འགྲོ་མ་.

О. 241. Этотъ, къ сожалѣнiю, сильно испорченный образъ одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собранiи. Среднее изображенiе Авалокитешвара. Весь фонъ длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ въ верхнемъ ряду ламы, между ними Брон-стонъ. Затѣмъ рядами идутъ разные виды Авалокитешвары, Тārū и другихъ боговъ, среди нихъ Хаягрива и бѣлый Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дѣкини. У всѣхъ этихъ фигуръ китайское обозначенiе Гуань-инь, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ, но всѣ надписи манджурскимъ письмомъ. Громадный матеріалъ этого образа выходитъ за предѣлы краткаго каталога. Къ тому же потребовались бы вѣроятно, значительны предварительныя работы, чтобы оцѣнить его вполне. Упомянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддiйскiй пантеонъ Ниппона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятiе богини Гуань-инь китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлые ряды другихъ махаянскихъ божествъ. Если въ основу образа О.241 положена мысль сравнять эту серiю Гуань-инь съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣли бы въ высшей степени цѣнный туземный документъ.

О. 242—256. Эта серiя образовъ, которая имѣется въ собранiи вдвойнѣ, съ небольшими лишь варіантами, представляетъ 15 чудесъ Буддхы, которая онъ творилъ, вызванный на то шестью лжеучителями (тiртхика, тиб. ལྷ་ཉེག་པ་), въ Шрāвастī, тиб. མཉམ་ཡོད་, монг. Соносхоя буй или Ширабасунъ.

Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Burnouf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ 3 (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанг-лунъ стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fahien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hiouen Thsang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджитъ, Тиб. གསལ་ཁྱེལ་ (= Прасаннаджитъ!), Монг. Гэгэнъ илагуксанъ, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакѣшта, тиб. རྩམས་ཤིང་¹⁾), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удіяны, Дзанг-лунъ = Утраяна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоценностей, справа съ плодами деревьевъ для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо. Царь Шондженталъ (или Шуджадала, Дзанг-лунъ: Шунъ-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь міръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индравармъ угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. རྩམས་ཁྱེལ་ приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходитъ свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчави, (Тиб. ལྷི་ཙྰ་བློ་ или ལྷི་མ་) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Шакья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (चक्रवर्तिन्), всѣ боги, а также цари землі (Нāга) окружаютъ его.

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ею пользуются какъ зубной щеткой; точъ въ точъ какъ арабскій Минзѣкъ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «алмазный престолъ». Индра и Брахмѣ служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рākшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тіртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапāни и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмѣ угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громадныхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмѣ, наполняя блескомъ все міры.

О. 251 и О. 251 А. Десѣтое чудо: Четыре царя духовъ (Локапāла) угощаютъ Буддху. Буддха становится виднымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ по всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громадныхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Авāтхаппіада (Анāтхаппіадика, Тиб. འཕྲུལ་པའི་རྒྱུ་ལྷན་པོ་) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Двѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзанглунъ: Чиндай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ все существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитаза (Дзанглунъ: Шунъ-чинъ-за) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидятъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходятъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображеніями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удаяна угощаетъ Буддху и разсыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, заполненныхъ драгоцѣннымъ камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятнадцатое чудо: Когда царь Бямбисра¹⁾ (тиб.

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый вариантъ у Позднѣева. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отт. 82, прим. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗуге-чан-сьинг-по རྒྱུ་ལྷན་པོ་ Сукчан шингбо, потомъ два перевода: རྒྱུ་ལྷན་པོ་ Цокцасувъ чжирүкэнь и རྒྱུ་ལྷན་པོ་ Дүрсүтү чжирүкэнь, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ རྒྱུ་ལྷན་པོ་ Гуга гарби (sic!), что у Позднѣева передано лучше черезъ རྒྱུ་ལྷན་པོ་ Робагарби! (у Pallas II, 414. 415 Убагарби) Перевели значить Рупагарбха (रूपगर्भा).

གཟུགས་ཅན་སྒྲིང་པོ།) пригласилъ Буддху, Буддха наполнилъ своей чудесною силою все сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что стали видимы адъ. Страждущіе въ адъ были утѣшены и достигли лучшихъ перерожденій. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ вариантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дз-пунъ (འབྲས་ལྷོངས་), 2. Сэ-ра (སེ་ར་), 3. Га-льданъ (དགའ་ལྷན་),
4. Не-чунъ (གནས་ཆུང་), 5. Мар-по-ри (Лха-са) (རྟམ་པོ་རི་), 6. Ра-мо-чэ (Рб.) (ར་མོ་ཆེ་), 7. Кун-дуй-линъ (ཀུན་དུས་སྒྲིང་). Ср. Graham

Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографіи, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копии съ предыдущаго образа.

О. 258 «Дз-пунгъ» «Брай-бунъ» འབྲས་ལྷོངས་. Нѣсколько цитатъ:

Кörpen, Buddhismus II. 344; Васильевъ, Географія Тибета 24; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1903, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་ར་ Ср. Körpen, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16; Сказ 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льданъ или Га-нданъ, Гэ-льданъ དགའ་ལྷན་། དགའ་ལྷན་. Körpen, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-линъ ཀུན་དུས་སྒྲིང་ Сказ. 205 и Не-чунъ གནས་ཆུང་ Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри རྟམ་པོ་རི་, Körpen II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ ར་མོ་ཆེ་, Körpen II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. རི་བོ་ཆེ་ལྷ་, Скр. Панча-шпрша-парвата, со всеми храмами и монастырями. Впереди процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова О. II, 1893.

О. 265. Маңдала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашāнапати и другой видъ Махākāлы (ཡེ་ཤེས་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་), отсюда изображень: Шмашāнапати, *Mythologie du Bouddhisme* стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ мКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджьягуру (Оточи) съ боковыми фигурами, внизу: Дам-чанъ, Цам-ба-ла наг-по и Шридэви.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушрїйшавиджай, Амитабха и Манджушрї, Падмапāи, Ваджрапāи въ особыхъ сіяніяхъ.

О. 270. Шестирукїй Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Пармашаварї изобр. *Myth.* стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапатисарї (Бу-рци-хэ-мо) и нѣсколько изображенїй ламъ: знаменитый Асанга, ср. *Pantheon* № 6. Сборникъ изображенїи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгэнь» རྟོན་ཁོང་རྒྱ་ཐོག་ཐུ པུ изъ Миндоллина (сМин-гроль-глинъ) ср. *Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan* стр. 189, 203. Это — перерожденіе Манджушрї и имѣетъ атрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собранїи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстраціями къ легендамъ о Буддахъ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шākьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣніемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенїя. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начать рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совсѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы матеріала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятїя объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какіе встрѣчаются въ Дзанг-лунѣ II. 126. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шākьямуни (ср. Дивьявадāну).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащаго на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованїи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшїя смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-

двиншіеся на корабль, захваченномъ морскимъ теченіемъ, произнесли имя Буддхы, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отхлынуть волны, благодаря чему люди на кораблѣ спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду

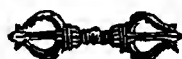
№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь варіантъ басни, которая извѣстна изъ джѣтакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. *Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V, 1897, стр 82* и *Mélanges asiatiques (= Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg) 1876, XII, 106* Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на кафеляхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подпись здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ пѣлійскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ пѣлійскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласитъ, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молніи, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватило, отрѣзалъ и всю ногу — проявление той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. རྩོམ་པ་) 0

распространеніи этихъ вѣсовъ см. Soekeland, über einen antiken Desemer aus Chusi und über analoge Desemer: *Zeitschrift für Ethnologie* 32, 1900 (327—343). Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. James Fergusson, *Tree and Serpent Worship*, 1873. Plate LX.

**СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬ-
НЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И. Т. Д., КНИГЪ.**



- 1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человѣческая кость.
- 8—9. Капала, тиб. тод-па, монг. габала, чаши изъ череповъ, съ подстав-
ками.
10. Каккхара, тиб. мКар-гспъ, монашескій жезлъ.
11. Кйлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный книжазъ съ изображеніемъ
Хаягривы у рукоятки.
- 12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.
14. Ваджра, тиб. рдо-рджа, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ
- 15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.
17. Капала, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, вправленный въ серебро, съ под-
ставкой.
18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.
19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.
20. Ма-ни чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.
21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.
22. Курильница изъ серебра.
23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ
сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па)
24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.
25. Маңдала, тиб. дКьяль-коръ, серебряный жертвенный подносъ.
- 26—27. Двѣ курильницы.
28. Ма-ни чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ малень-
каго храма.
29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.
30. Маңдала, тиб. дКьяль-кхоръ, серебряный жертвенный подносъ для горы
Мэру и т. д.

31—35. Гхаңтā, тиб. дриль-бу, колокольчики

36—42. Украшеніе для алтаря: «семь драгоценностей» «Сапта ратнāни»,
Тиб. རྒྱལ་མིན་སྟོན་པ་བློན། Монг. Хагāнь-туру-инь дологань эрдэни.

36. Сәнāпати, восначальникъ, Тиб. དཔལ་གྲོ་བའི་རྒྱལ་པོ་ཆེ Монг. цэринг-ун ноянь эрдэни;

37. Мантрй, совѣтникъ, Тиб. བློན་པོ་འཇུག་པོ་ཆེ Монг. тушмэзль эрдэни;

38. Стрй, царница, Тиб. བུ་རྒྱལ་མོ་འཇུག་པོ་ཆེ Монг. хатунь эрдэни,

39. Чинтāмаңи, «философскій камень», Тиб. རྩ་མུ་འཇུག་པོ་ཆེ Монг. чиндамань эрдэни;

40. Ашва, конь, Тиб. རྩ་མོ་འཇུག་པོ་ཆེ Монг. моринь эрдэни;

41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་འཇུག་པོ་ཆེ Монг. кўрду эрдэни;

42. Хастй, слонъ, Тиб. སྐྱང་པོ་འཇུག་པོ་ཆེ Монг. цагань эрдэни;

43—50. Украшеніе для алтаря: «восемь драгоценностей» «ашта ратнāни»
Тиб. བཟླ་མེས་རྒྱལ་པོ་ཆེ Монг. ъльджэй хутуг-унь наймань тэм-
дэкъ.

43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་ Монг. кўрду;

44. Падма, лотосъ, Тиб. བད་མ་ Монг. лин-хов;

45. Шанкха, раковина, Тиб. རྩ་དྲུག་ Монг. цагань лабай;

46. Нандьйварта, волшебный узелъ, Тиб. དཔལ་ལུ་མེད་ Монг. ъльчэй утасунь;

47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མོ་ཆེ Монг. плагуксан-у чи-
мэкъ;

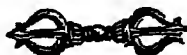
48. Матсья, рыбы, Тиб. རྩ་མོ་ཆེ Монг. алытань джигасо;

49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. རྩ་མོ་ཆེ Монг. хомха;

50. Чхатра, зонть, Тиб. རྩ་མོ་ཆེ Монг. шикур.

- 51—57. Сапта ратнāни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантри, 53. Санā-
пати, 54. Хастī, 55. Апва, 56. Чинтāмаṇи, 57. Стрī.
58. Ма-нп-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.
59. Мāлā, тиб. прэнг-ба, четки изъ плодовъ *Elaeocarpus ganitrus*.
60. Курильница.
- 61—62. Ма-нп-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.
63. Бурятскій «орденъ» — споръ звѣрей (ср стр. 131, № 2).
64. Капāлакхатвāнга, волшебный жезлъ.
- 65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.
67. Тоже, мѣдная
68. Чакра, кор-ло, серебряное колесо для алтаря.
69. Ма-нп-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человѣческой
фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.
70. Калаша, сосудъ для освященной воды.
71. Тāла, двѣ чашечки для звону.
- 72—73. Ваджра и гхяңтā, въ деревянномъ футлярѣ.
74. Калаша, сосудъ для освященной воды.
- 75—78. Āдарша, тиб. мэ-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ
изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ
«семи и восьми драгоцѣнностей» (36—50).
79. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескій жезлъ.
80. Шестэтажная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры
И-дамъ.
- 81—87. Жертвенныя сосуды изъ мѣди и серебра.
88. Такая-же лампа.
- 89—96. = 81—87.
- 96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.
- 104—105. Серебряныя лампы.
- 106—107. Калаша, серебряныя сосуды для освященной воды.
106. Изъ мѣди, безъ носки.
107. Съ носкомъ, гладкій.
- 108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.
115. Маленькая колесвица съ драконами для Майтреи.
116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоцѣнностей» изъ перегородчатой эмали
(cloisonné).

117. Большая серебряная курильница.
- 118—119. Два маленьких храма.
- 120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.
122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, *Mythologie du Buddhisme* стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ *Prunus*.
123. Тала, двѣ чашечки для звону.
- 124—125. Двѣ курильницы.
126. Мала, четки изъ стекла.
127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.
- 128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудо для освященной воды, 129 съ носкомъ.
130. Украшеніе алтаря ввидѣ Стѣпы.
131. Амулетъ съ изображеніемъ Шакьямуни. Подробнѣе объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣевъ, *Очерки быта буддійскихъ монастырей и т. д.* St.-Petersburg 1887, Rockhill, *Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikkim, Calcutta 1894*, L. A. Waddell, *Buddhism of Tibet or Lamaism*, London 1895, E. Schlagintweit, *Buddhism in Tibet* London 1868. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, *Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау»*. З. В. О. Р. Арх. Общ. XV. 021—026.
132. Ксилографъ: *Abhisamayālaṅkāra nāma prajñāpāramitopadeśasūtra*, затѣмъ: *Madhyāntavibhāṅgakārikā* и *Mañjuśrāsūtrālaṅkāra nāma kārikā*.
Тибетскій.
133. Ксилографъ: Алтанъ гэрэлъ, монгольскій переводъ *Suvapṇarabhaṣa*. Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, *Mongolische Grammatik*.
Монгольскій.
134. Ксилографъ: Ваджрачхэдики, тиб. рдо-рдаже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, *Anecdota Oxoniensia, Aryan Series Vol. I, part I*. 1881. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Petersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison*, 1897.
Тибетскій.
135. Великолѣпное изданіе Ви-наи (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками.
Тибетскій.



BIBLIOTHECA BUDDHICA.

СОБРАНИЕ БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

ИЗДАВАЕМЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

Vol VI
ТОМЪ VI.

**ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА
КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.**

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лп., № 12.

1905.

ОБЗОРЪ
СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. 3. 3. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИТЕЛЬ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.
Рисунки.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:

Н. П. Глазунова и К. Л. Риккера въ Санктпетербургѣ; П. П. Карбасникова въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; П. Я. Орлоблина въ Санкт-Петербургѣ и Киевѣ; М. В. Клюкина въ Москвѣ, Е. П. Распопова въ Одессѣ; Н. Киммеля въ Ригѣ; Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей) въ Лейпцигѣ; Люзакъ и Копп. въ Лондонѣ.

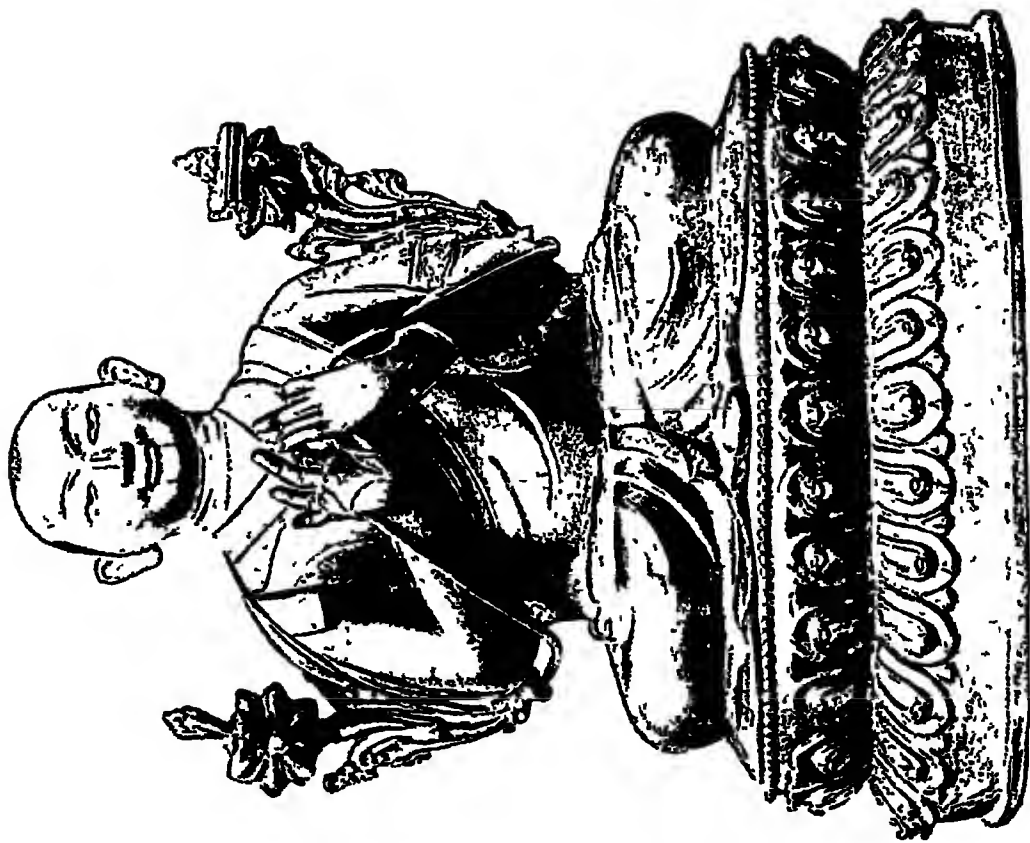
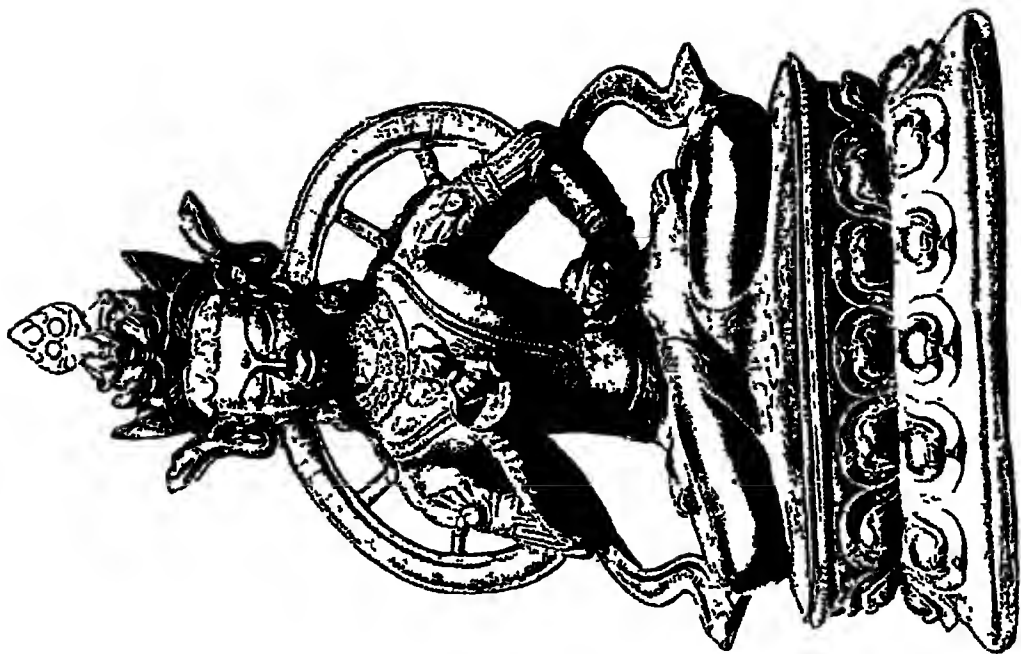
Цена: 1 р. — Prix 2 Mk. 50 Pf.

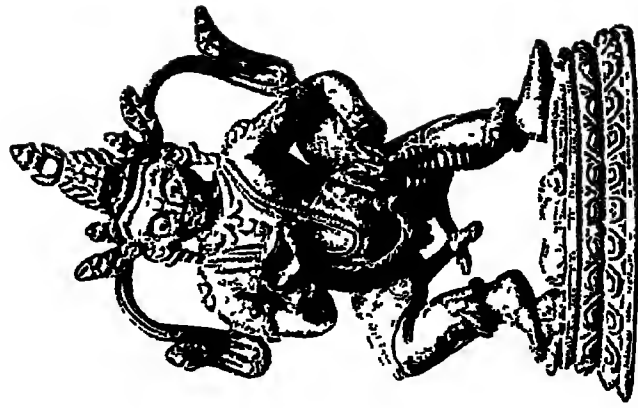
Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Олденбургъ.*

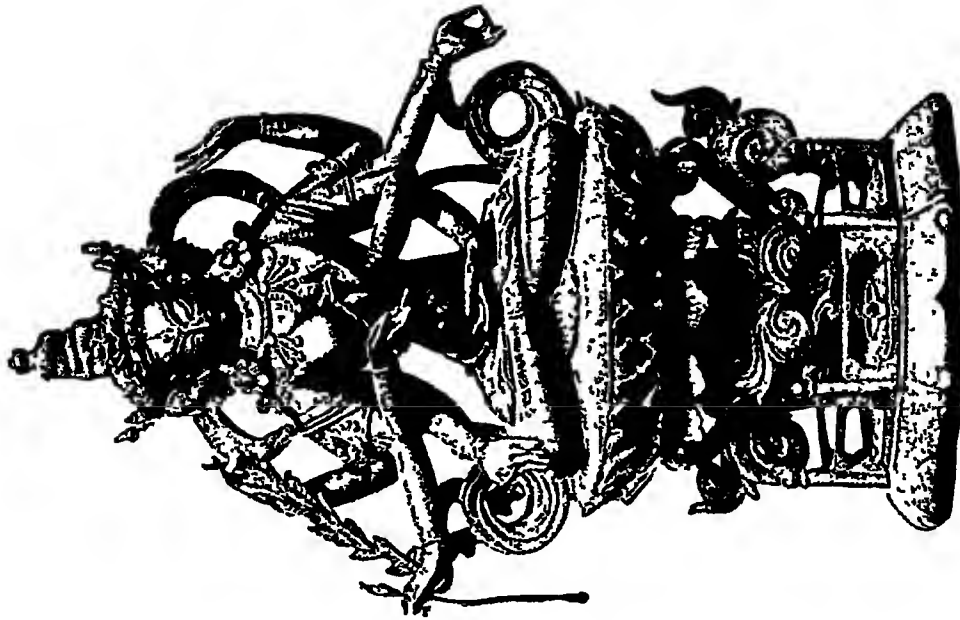
РИСУНКИ.



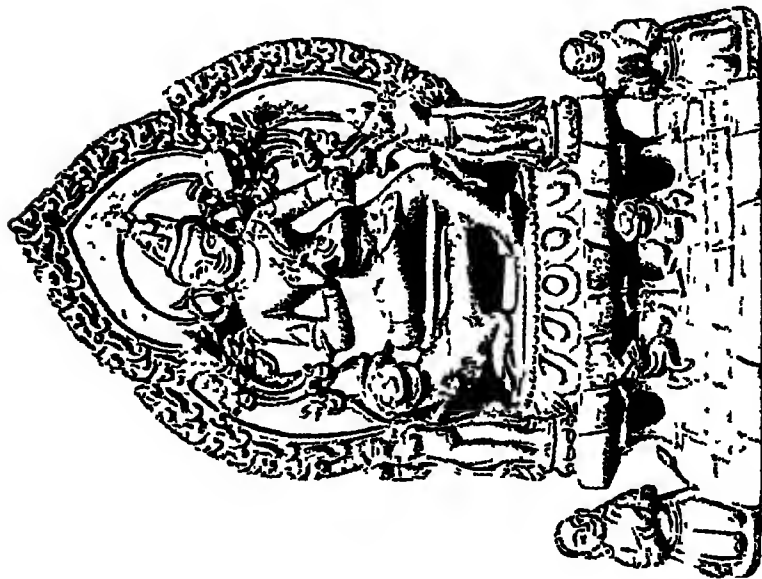




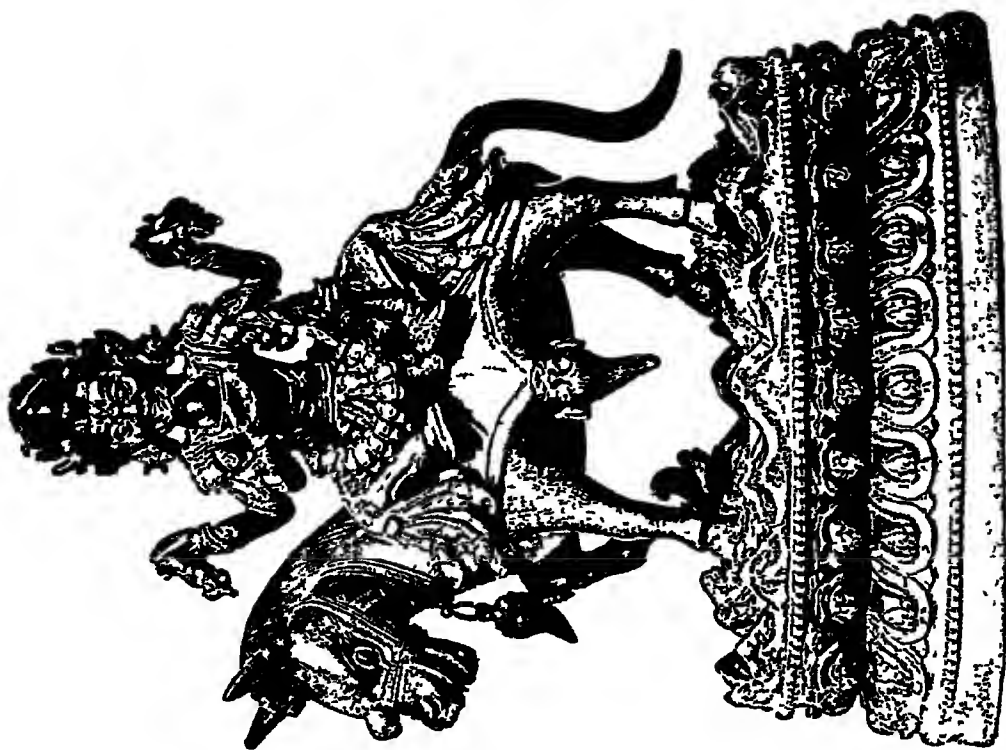
92.



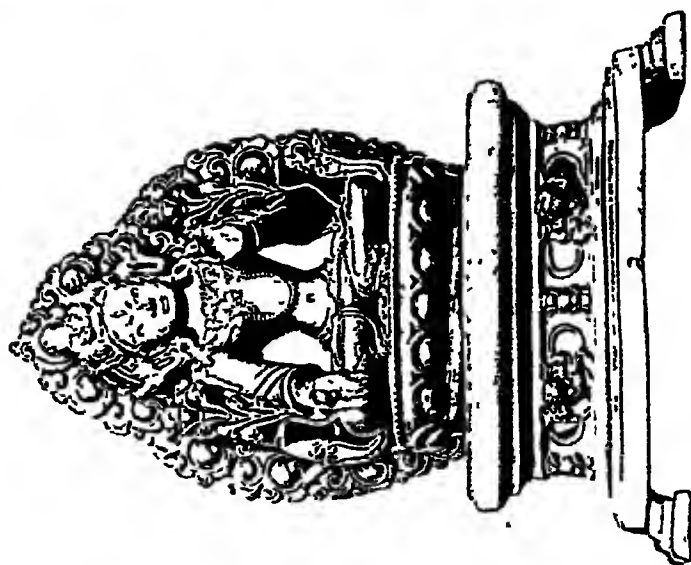
81.



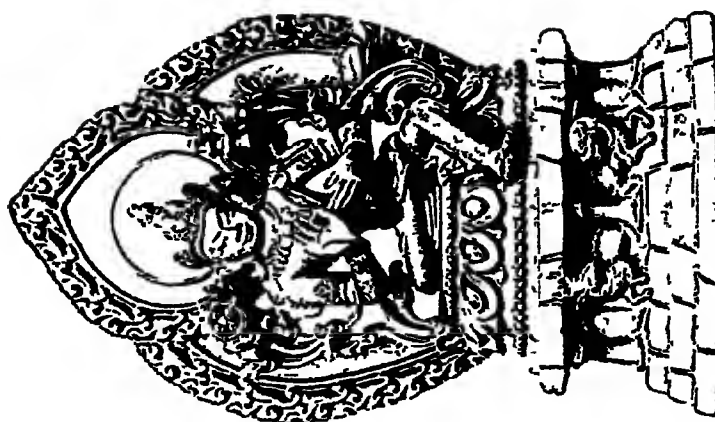
69.



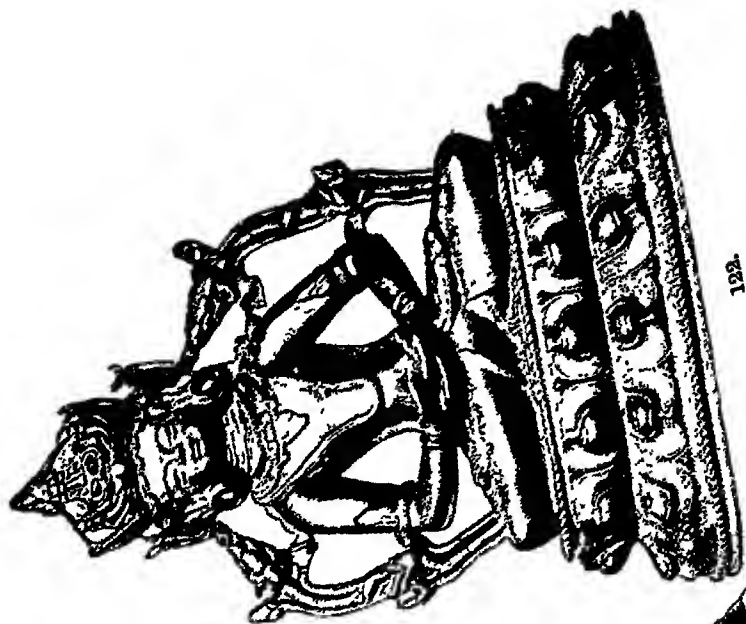
109.



100.



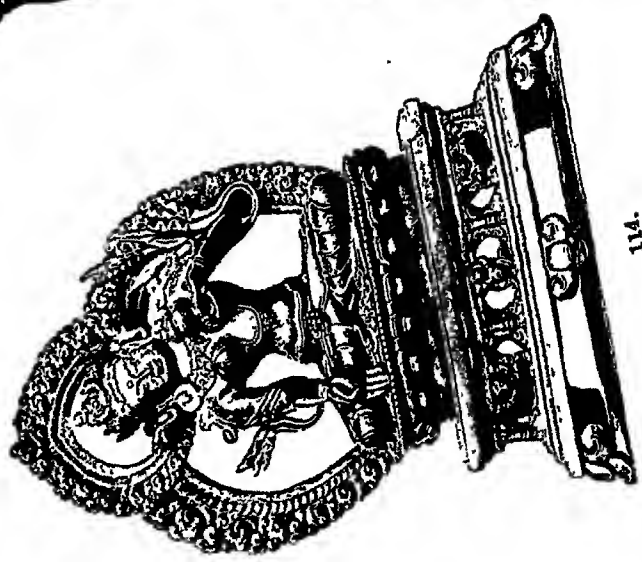
99.



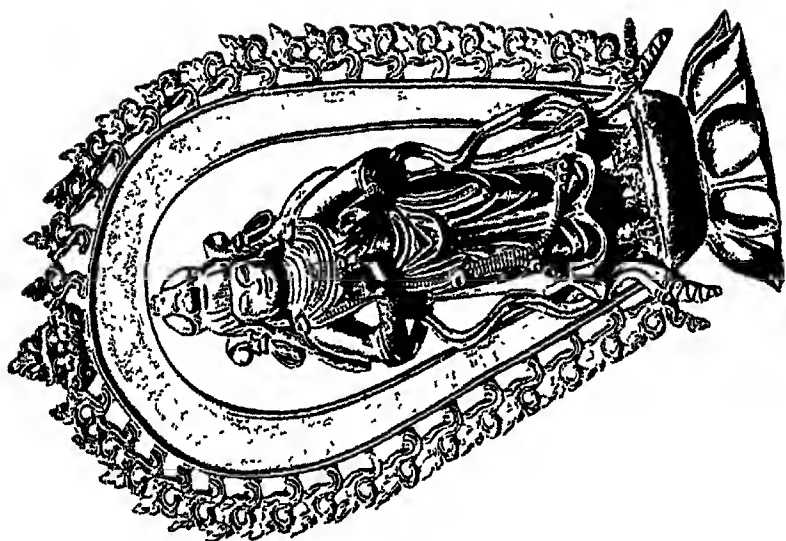
122.



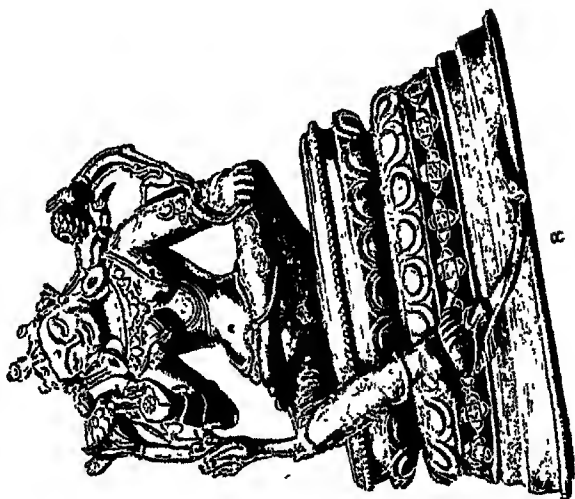
116.



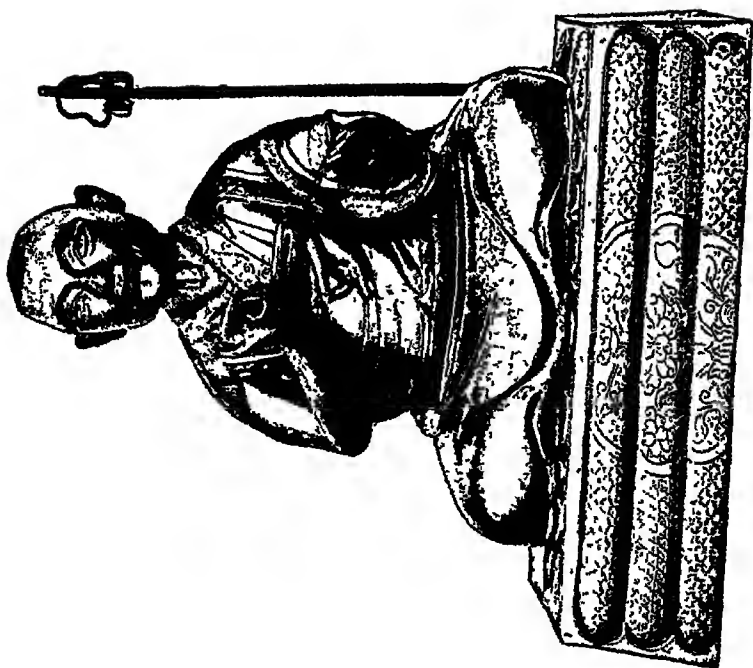
114.



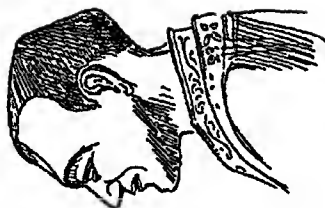
128.



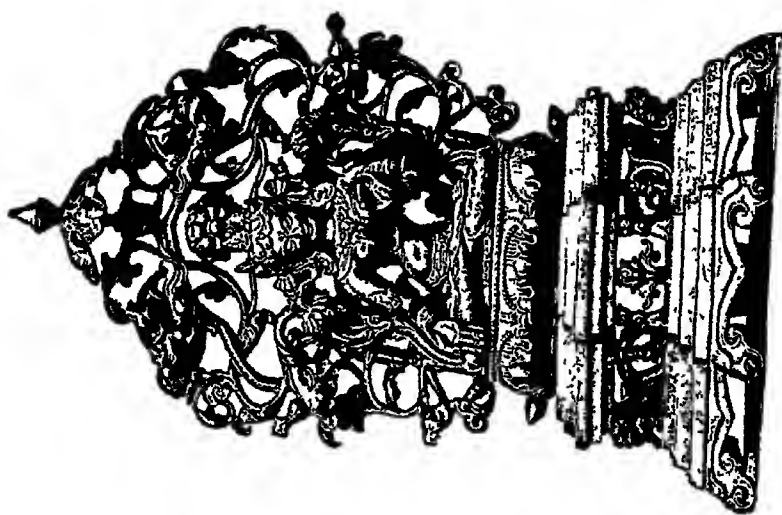
B



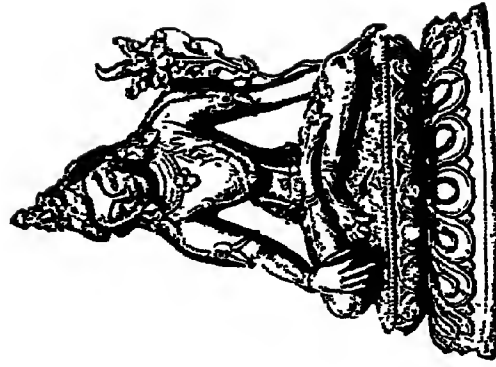
180.



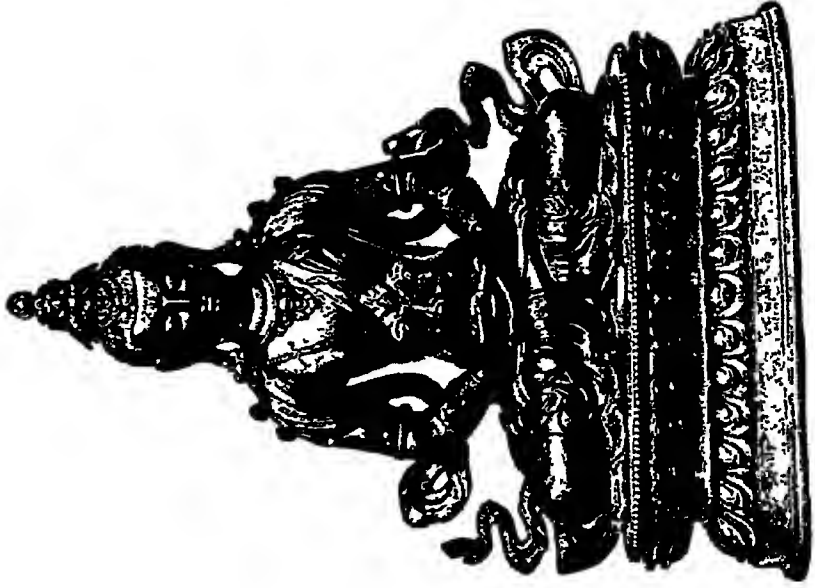
180



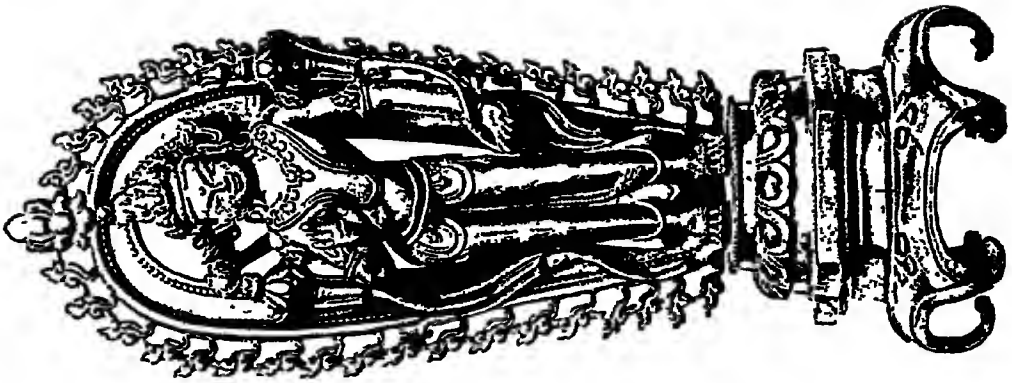
185.



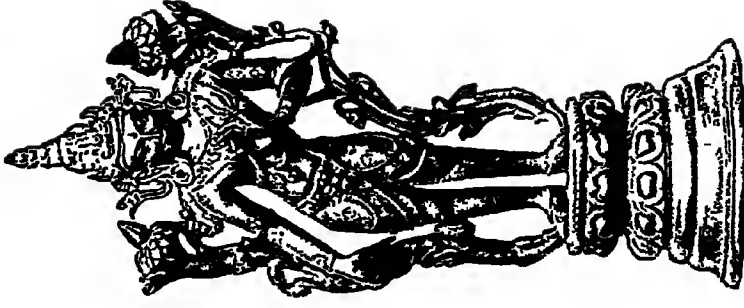
170.



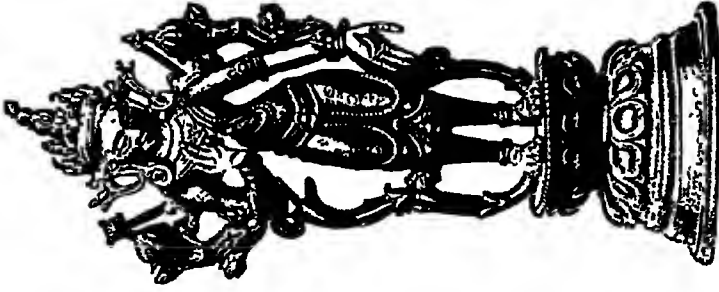
169.



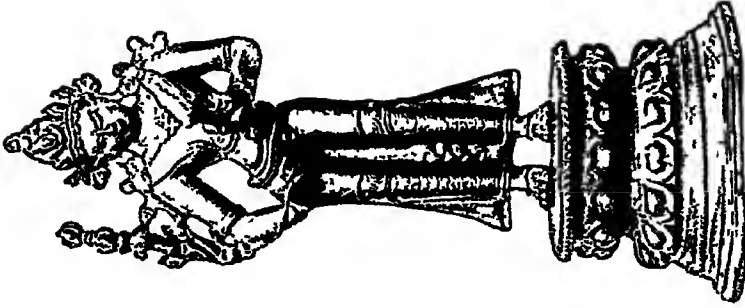
186.



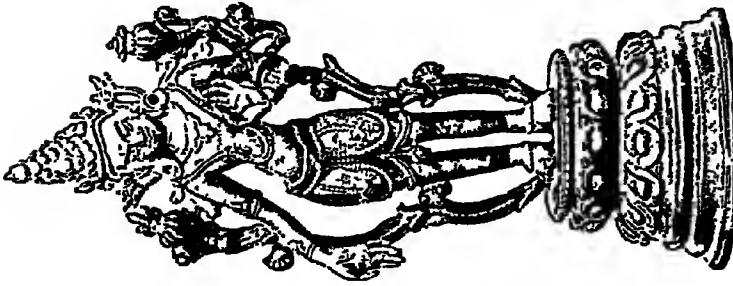
175.



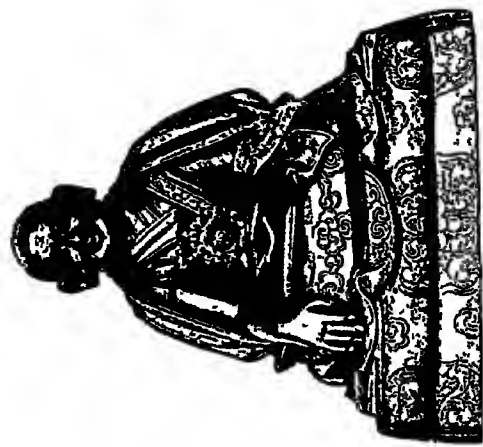
174.



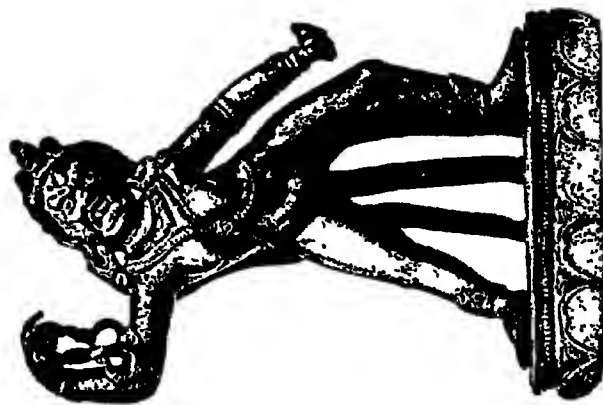
173.



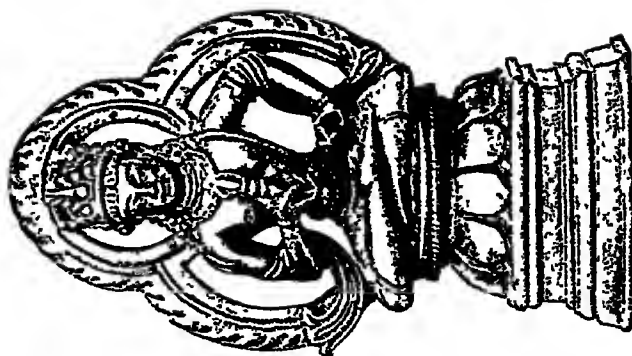
172.



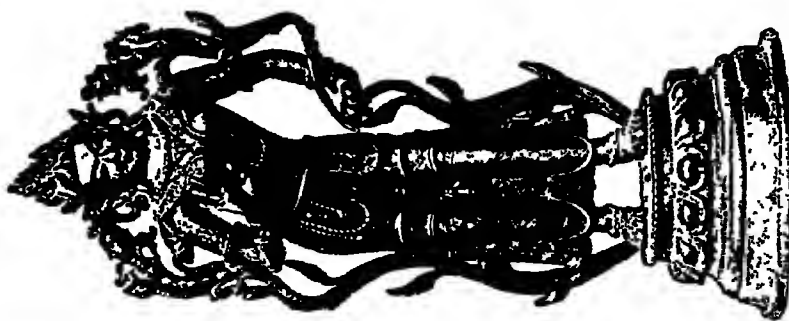
198.



194.



198



176.



205.



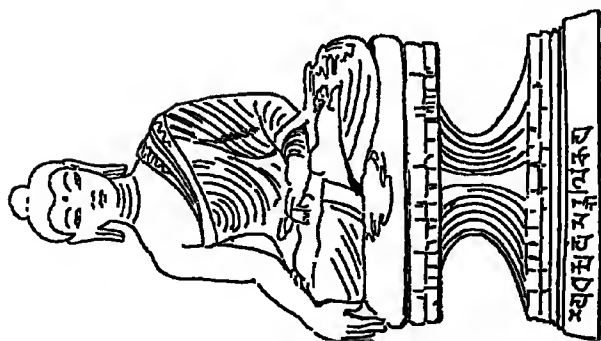
227.



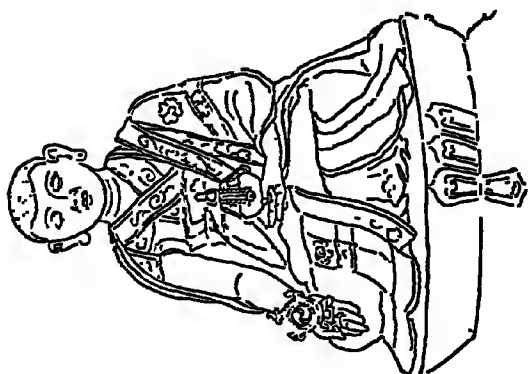
480



480



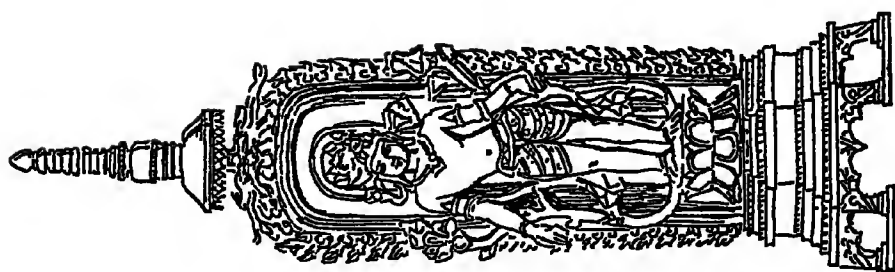
418.



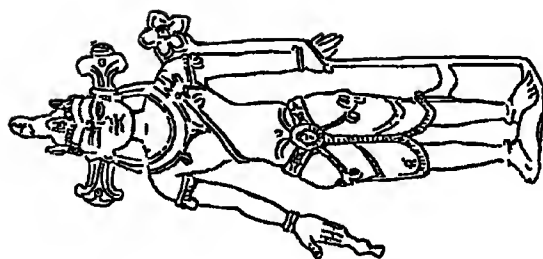
352.



Надпись на задней стороне 60б.



794.

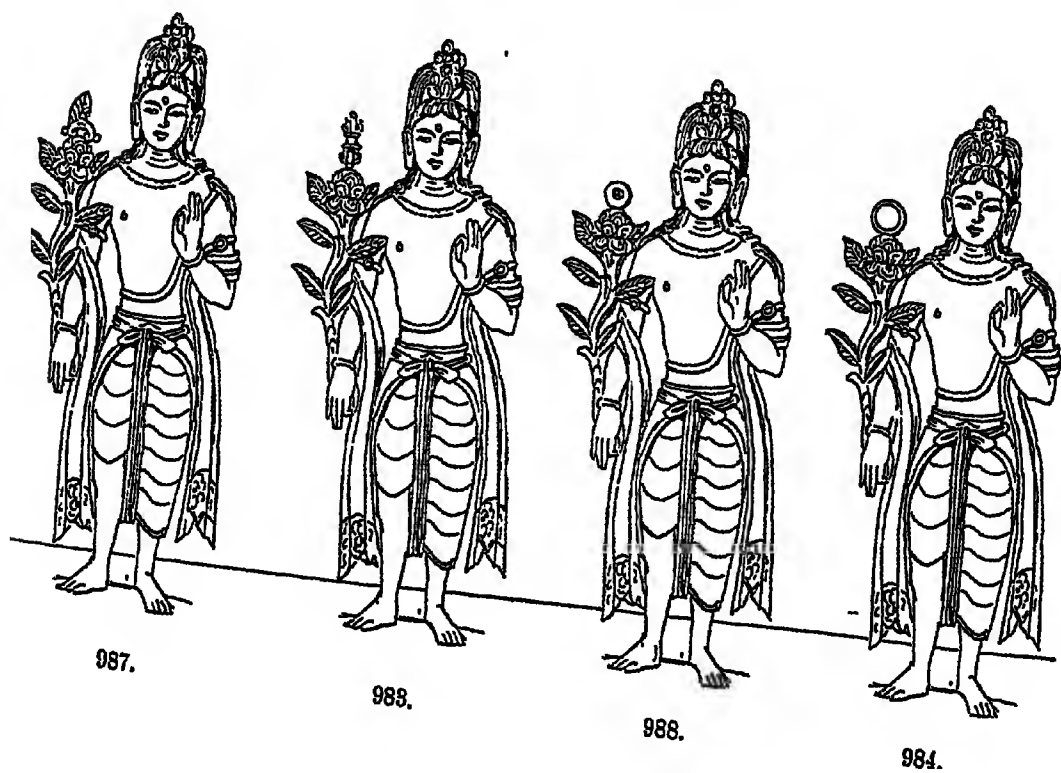
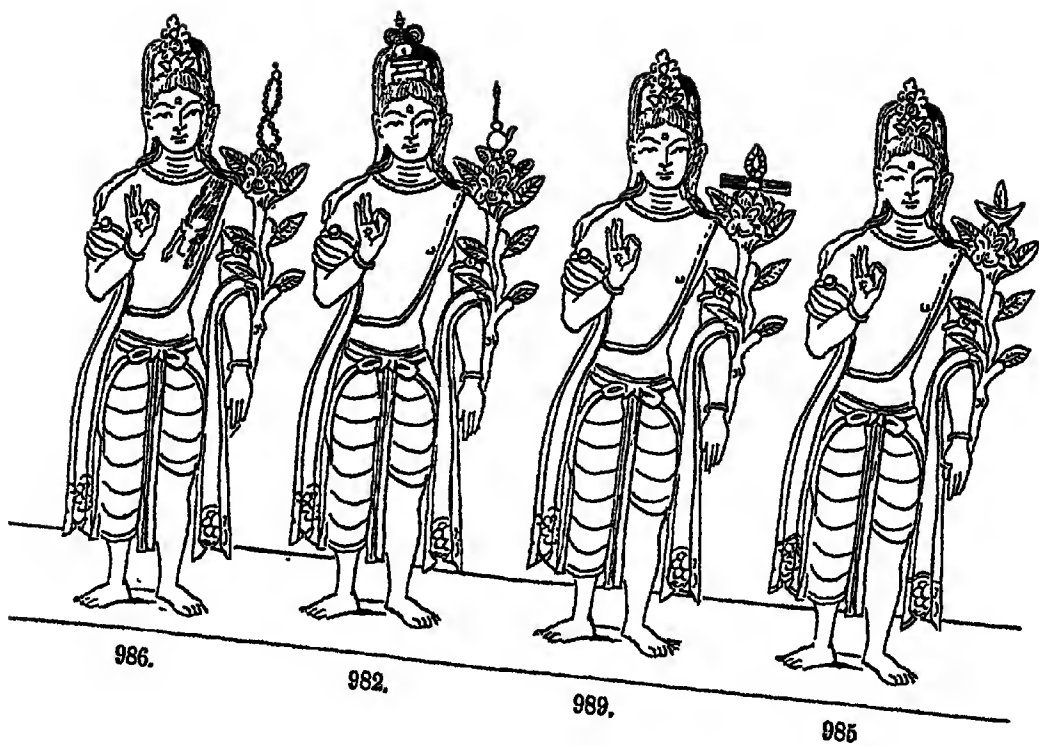


584.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

925.





ཐུང་ལ་ཐུང་པའི་མཁའ་ལྷོ་མཚོ་

Изъ 0.1.

рГюд-ргьяль оДуд-мдадъ иКа-грой-гцо.



ཐུབ་པའི་ཐང་ལྷོ་ལྷོ་

Изъ 0.1.

Груб-пай дбанъ-люг Лёлита.



Изъ 0.1.

Валинь, жертва Ямйнтакъ: черепъ, наполненный кровью, внутренностями, носомъ, ушами языкомъ. Во срединѣ сердце, пронзенное стрѣлою. Глаза поставлены какъ знамена.



Изъ 0.1.

иТу-стобъ Ра-хо-ро-рже-грагъ.

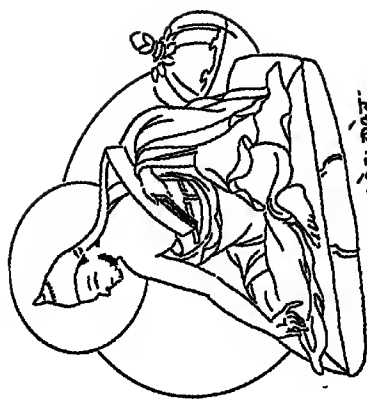


губъ дгаръ джъ дъ



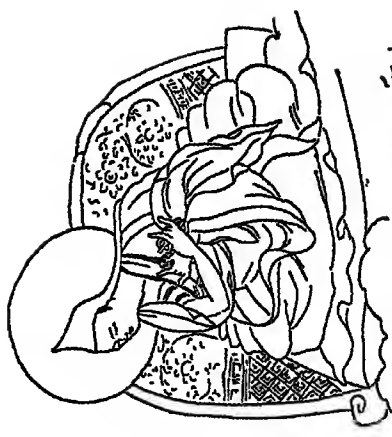
дхъ дхъ дхъ дхъ

3.



дхъ дхъ дхъ дхъ

2.



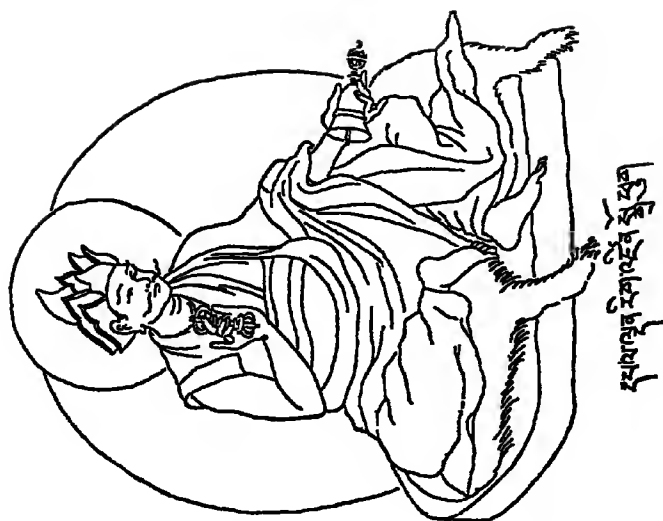
дхъ дхъ дхъ дхъ

4.

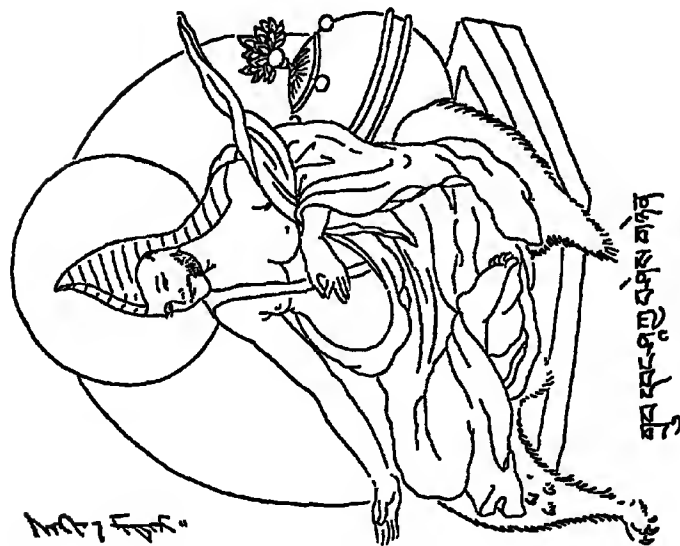
Изъ 0.2.

1. Кун-дхъ-синъ-по. — 2. Шахъ-бнес-гнень. — 3. Санго-ргъас-ганъ-ба. —

4. Дуль-хривъ Граго-на-ргъад-мнанъ.



дПаль-лхань Риг-дзин-сиро-пугь.



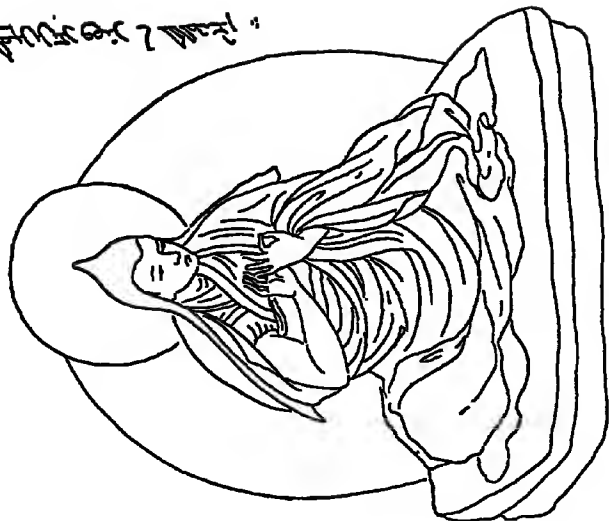
Изъ 0.8.

Груб-дбанг-Шакья-бшес-гьебъ
(Шакьямитра).



Ньян-госъ дГра-бчон-па Пунда.

འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ལྷ་མོ་



རྒྱལ་པོ་མཆོག་གི་ལྷ་མོ་

рДжа-бцунь бСод-наме ргьяль-ицань: Пуңья-
дхаджа Бхаттарака.
Монг. Гэтүльгэки Буньдхаджа.

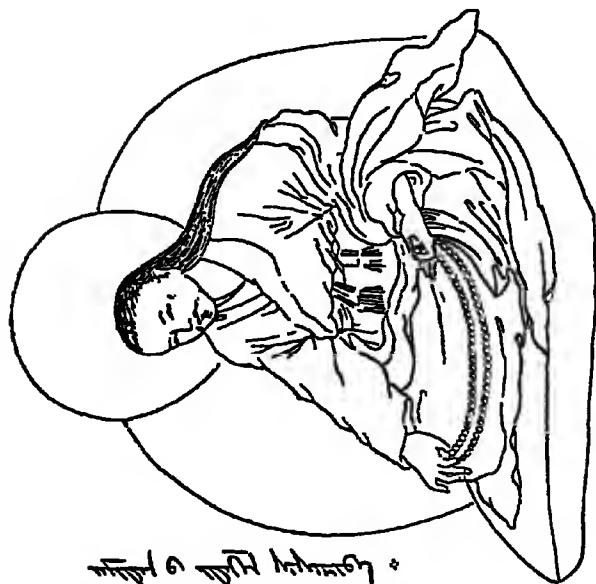
འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ལྷ་མོ་



འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ལྷ་མོ་

Дуль-цинь рДо-рдже сэнъ-гэ: Винал-дхара
Ваджрасиңха.
Монг. Бинай барикчи Ваджирсиңха.
Изъ О.Б.

འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ལྷ་མོ་



འཇམ་མཁའ་པུ་མཆོག་གི་ལྷ་མོ་

Гро-игонь Си-си-ри-па.
Монг. Амитаг-у итггиль Сириба.

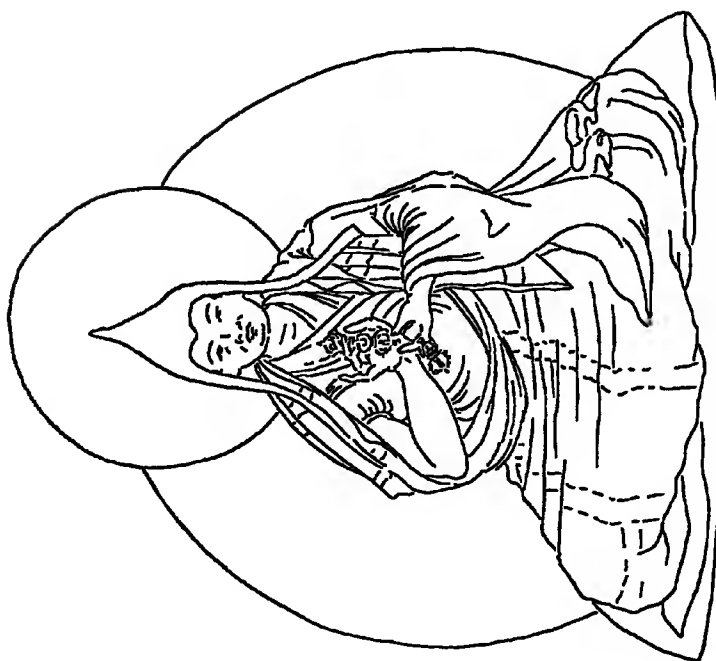
ᠳᠤᠵᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰᠤᠨ



ᠳᠤᠵᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰᠤᠨ ॥

рДжа-бцунь Чос-ныи ргьяль-мцань: Дхарма-
дхвалжа.

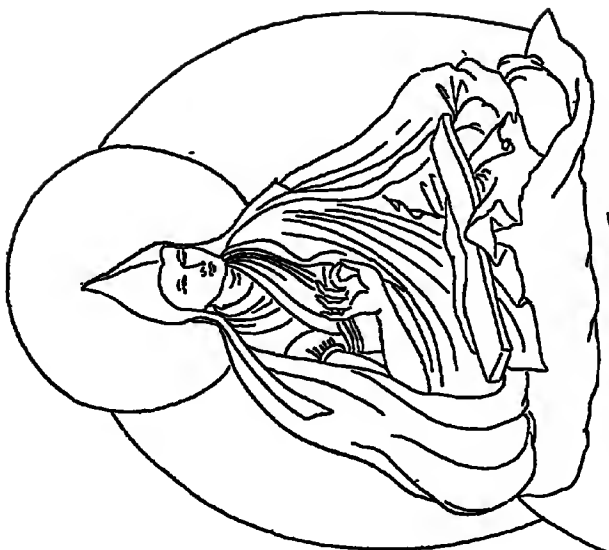
Монг. Тэгүлгэжчи Дхарма-дхвалжа.



ᠳᠤᠵᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

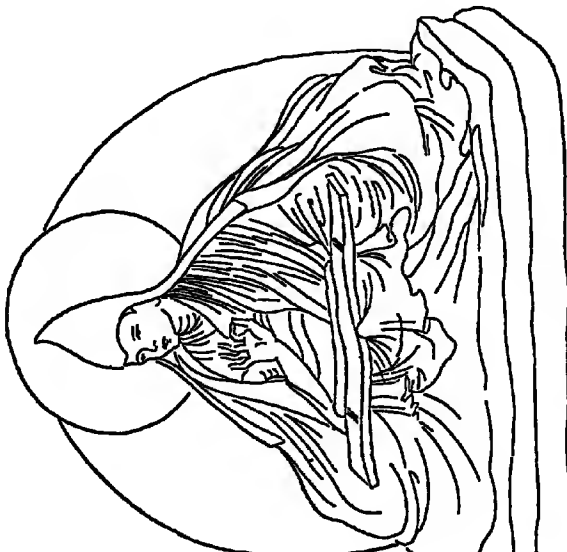
мКас-гругь дЦал-бьор-лхун-гругь.

Изъ 0.б.



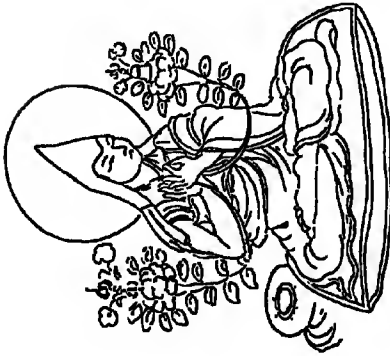
ᠳᠤᠵᠤᠨ ᠤᠯᠤᠰ ᠤᠯᠤᠰᠤᠨ

мКээн-рабъ Граге-па-оу-ээръ.



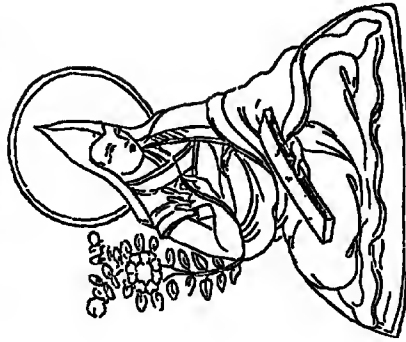
ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Чанг-скья Нгаг-дбань 6 Ло-бань Чос-дмань.
Изъ 0.5.



ངག་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

Нгаг-дбань м Чог-дмань.



ངག་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

рДжа Тамс-чадъ-мкээн-па
сКагъ-бань ргья-мпо.



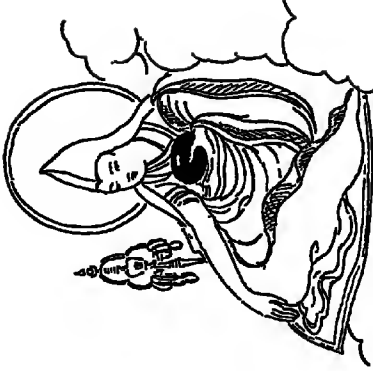
ལྷ་མོ་

Жа-лу-па.



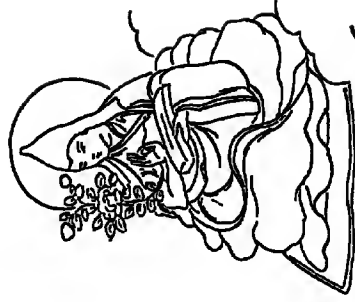
ལྷ་མོ་

Ша-ра-па.
Изъ 0.6.



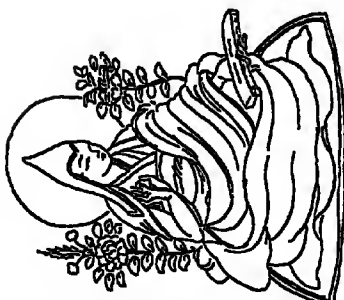
ངག་ལྷ་མོ་

рДжа Шэр-сэнъ: Арьяджанасиыха.



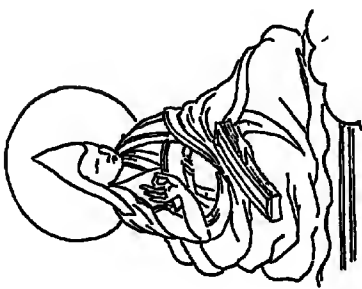
ལྷ་མོ་

дГэ-лунъ ргья-мпо.



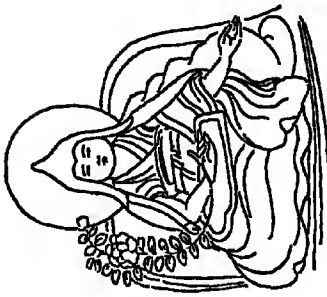
དུང་པ་ རྩ་ལུ་ཐ་པ་

Друкъ-па рга-пуг-па.



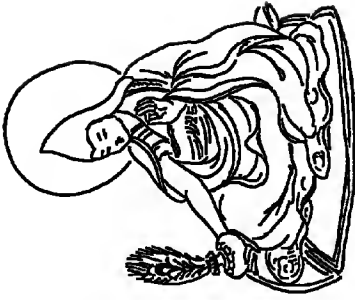
རྩ་ལུ་ཐ་པ་ རྩ་ལུ་ཐ་པ་

рДжа хГэ-лэгсэ ргя-мцо.



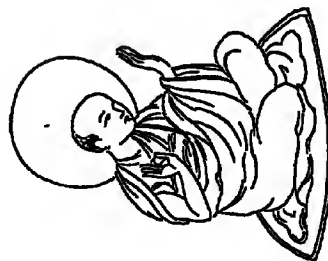
རྩ་ལུ་ཐ་པ་ རྩ་ལུ་ཐ་པ་

Нгаг-дбанъ Чос-ргьянь блон-бзанъ.



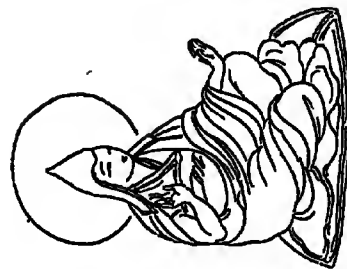
ཤུ་བུ་ཐ་པ་

Шрибуудхи.



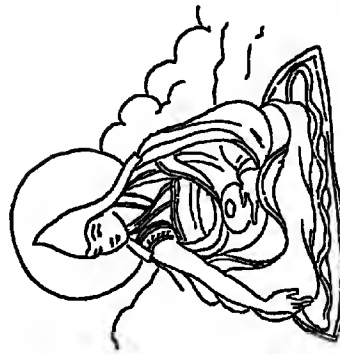
མཚོ་སྤྱི་པ་

иЦо-сна-па.



མཐ་ཐ་པ་

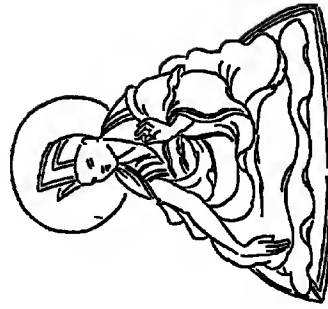
Мон-гра-па.



བཟོ་དྲུག་ཐ་པ་ རྩ་ལུ་ཐ་པ་

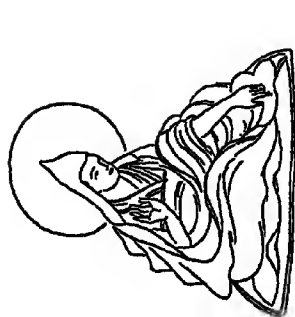
бСог-намсэ ргя-мцо.

Ижъ 0 6.

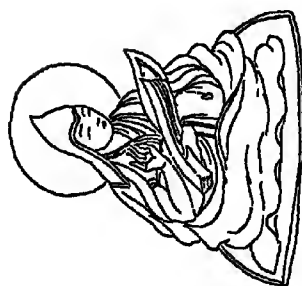


མཚོ་སྤྱི་པ་

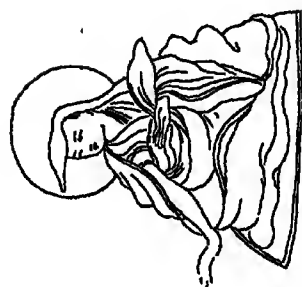
Чос-дпань-бзанъ.



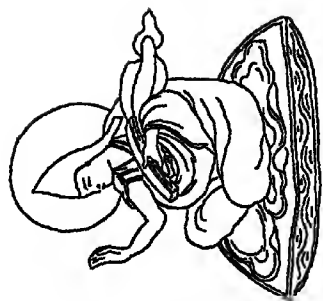
ཡོས་སྤྱབས་བཟུང་པ།
Уос-скьябсь бзанти-по



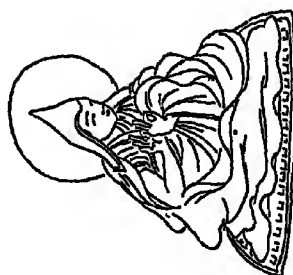
ཟངས་ཅན་པ།
Зангс-чэн-па.



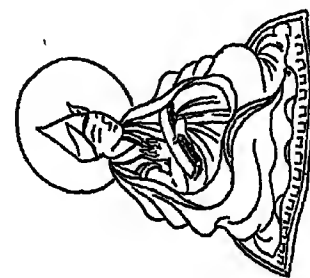
བསོད་ནམས་དཔལ་བཟུང་
бСох-намсэ дПаль-бзанти.



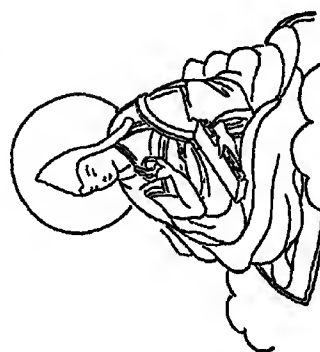
དཔེ་ལེགས་དཔལ་བཟུང་
дПэ-легсэ дПаль-бзанти.



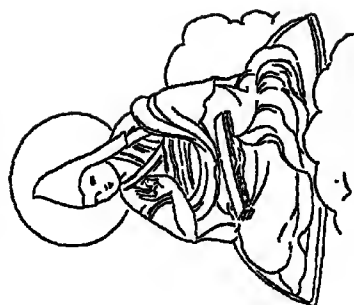
ལྷ་རྩེ་མགོན་།
хЛа гро-нгонь.



ལྷ་ལྷང་གི་ཤང་ལྷུག་།
хЛа-лунгь-ги дВангь-пьюгь.

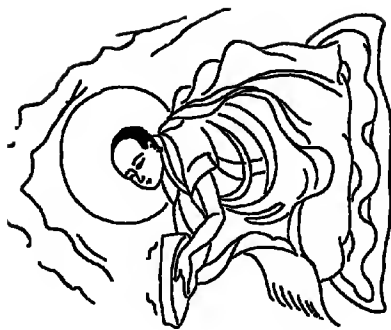


ཕོ་ལྷན་ལྷུག་པ།
дПэ-лунгь груб-па.

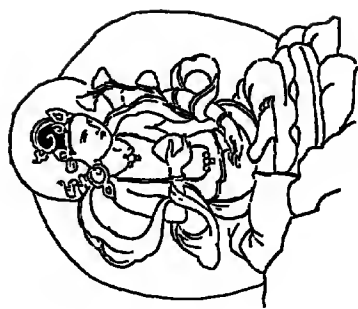


ཁོ་བུ་བཟུང་།
Нор-бу-бзанти: Мань-бхадра.

Изъ 0.6.

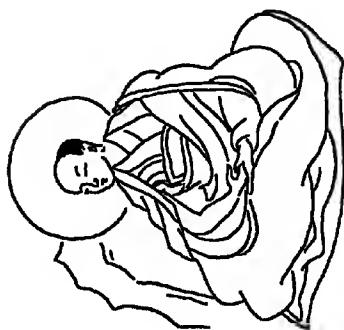


བྱམས་པ་ཚུམ་ལུ་
Вьянс-па Чос-лдань.



ལྷ་མཚག་པ་
Вьялая Денп.

Изъ 0.8.

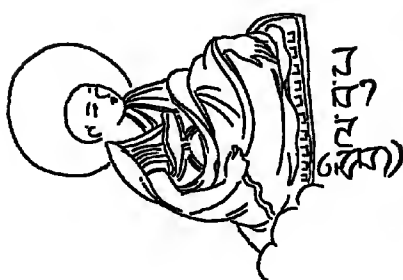


འག་ཁ་པ་པ་པ་
Нгар-хбань а Паль-бзань.

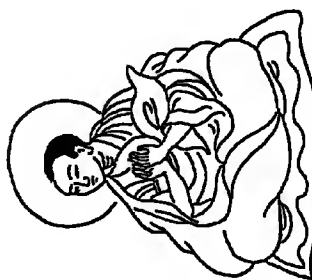


འཇམ་མཁའ་པ་
Бьялая Вхайрапай.

Изъ 0.6.



འཇམ་མཁའ་པ་
сПель-бу-па а Чиль-бу-па м.

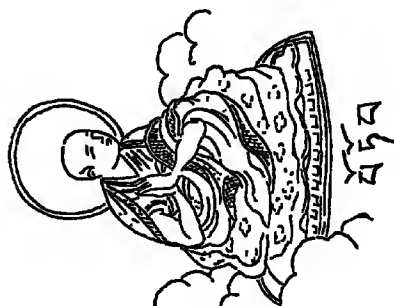


འཇམ་མཁའ་པ་
сНад-мцань рДо-рджэ.

Изъ 0.6.



འཇམ་མཁའ་པ་
Чад-ка-па.



འཇམ་མཁའ་པ་
По-го-ба.



Лала. . . .

Бхрикунт.



Синий Экаджат.

Изъ 08.



Бхала Видьесундар.

Изъ 08.



Красный Амогхашил.

Изъ 08.



Черная Калахути.

Изъ 08.



Гро-бзанг-ма.

мГринь-бзанг-ма.

Це-ринг-ма.

бЛо-бзанг-ма.

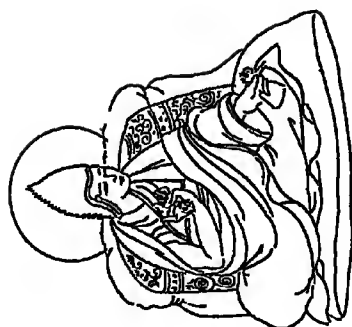
Жаль-бзанг-ма.

Изъ 0.17.



ཐུབ་ཅན་ ཨ་ཁ་རྒྱུ་།

Груб-чань А-ца-рья.
Изъ 0.17.



རྒྱུ་ལྷ་མོ་ཐུབ་

Изъ 0.17. рДжа дГэ-хунь-грубъ.



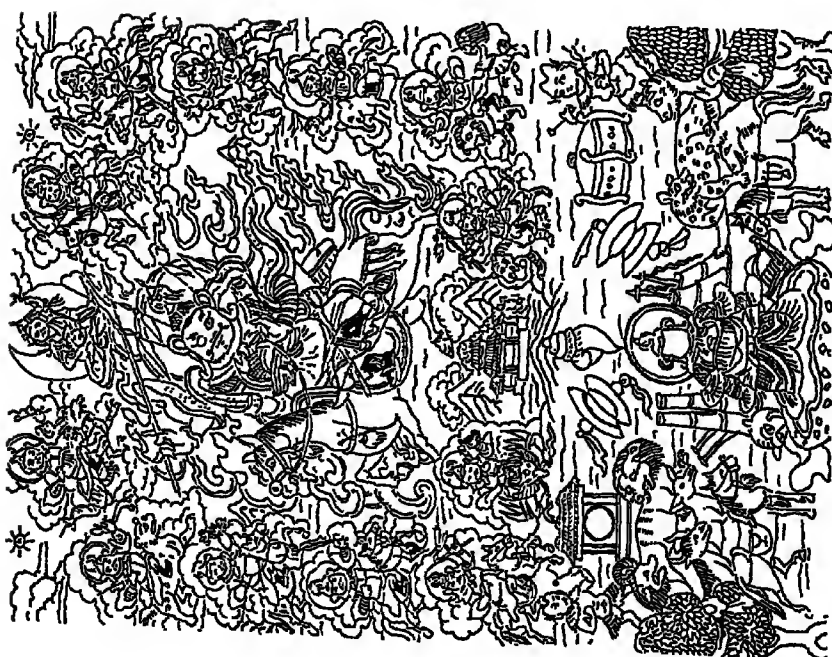
Изъ 0.53. Рэху.



Ми-гри-па.
Изъ 0.17.

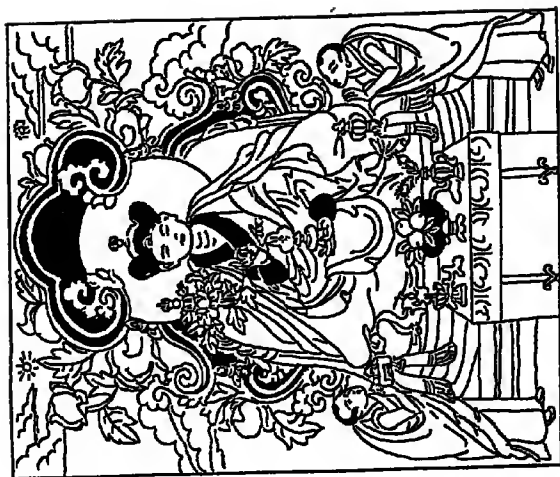


0.114. Цагань Эбугэнь.

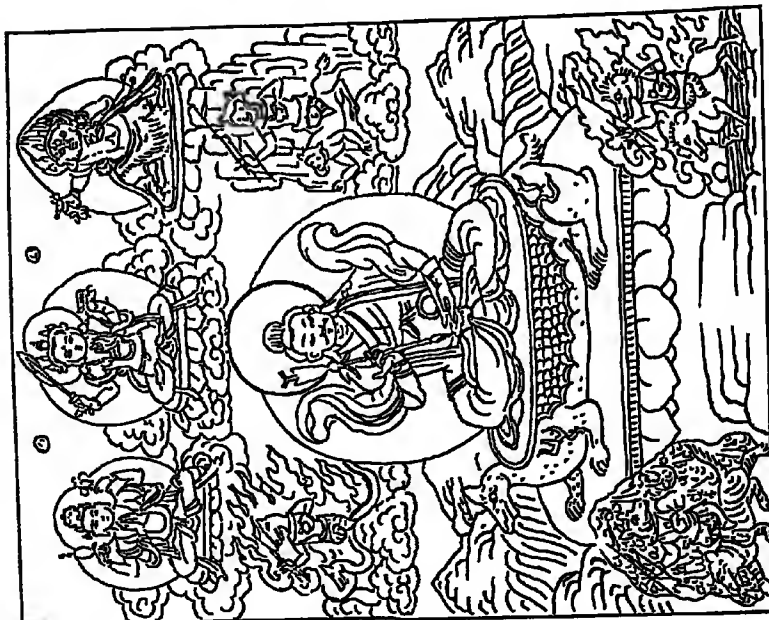


0.77. Дэлънь-Тэгри.





0.146. Пятое перерождение Ургинского Хутукты



0.139. Нор-хаа или Чос-пэнь (ཆོས་པའི་ཁྱེད་པོ་),
Чос-пэнь ргьял-по.



བུ་རྩ་ལྷ་མོ་

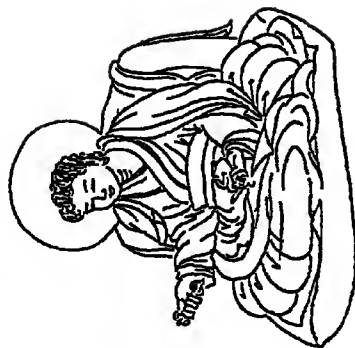
0.123. Бу-ри-хаа-но



0.165. Дьинь Тэгри или «Гьобульганга».



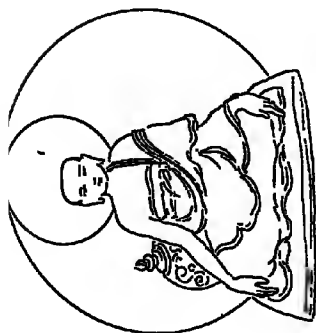
0.174. Палчаракшй.



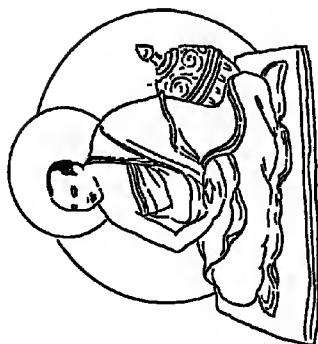
རྒྱལ་པོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

См. 0.239. рДжэ-бцунь Грэгэ-ша
ргьяль-мцань: Кирти-дхаджа
Бхаддэраки.

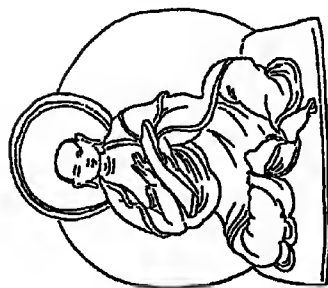
(Изъ Берлинского альбома).



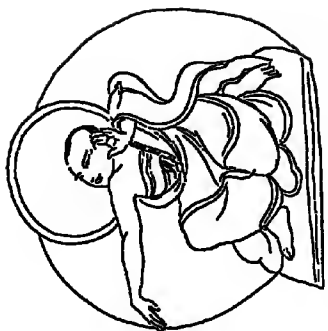
ཐུ་ལུ་ཐ་པ།
Ту-лу-га-па.



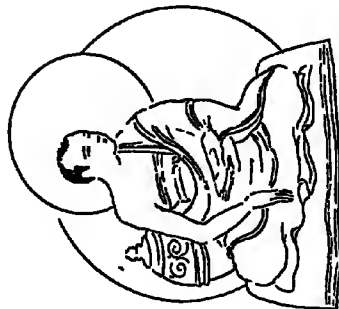
ཐེ་སེར་གླིང་པ།
гСэр-глинг-па: ДхармаПтри.



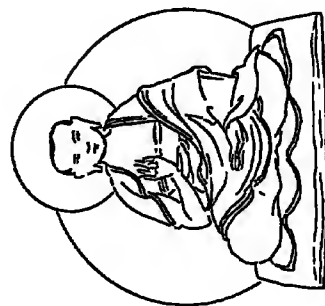
སངས་རྒྱལ་ལྡོམ།
Сангс-ргълс-дломъ.



མེམ་པལ་ལྷན་སེང་ལོ་ས།
бЛа-ма лПал-ддан-сэнг-гэ.
(бЛа-ма блданы-сенг-ге(сэ)!).



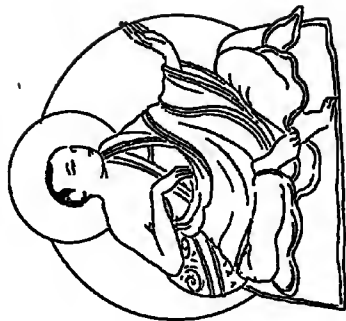
ཐང་པ།
Тинг-пи-па



ཇང་པ།
Джанг-ка-па



མང་པ།
Ма-танг-га-па.
(Ма-танг-ка-па!).



ཀུན་སྙན་ལྷན་སེང་ལོ་ས།
Кун-шэсть б'од-намс сэнг-гэ.
(Кура-сра Сох-намс-сенг-ге(сэ)!).



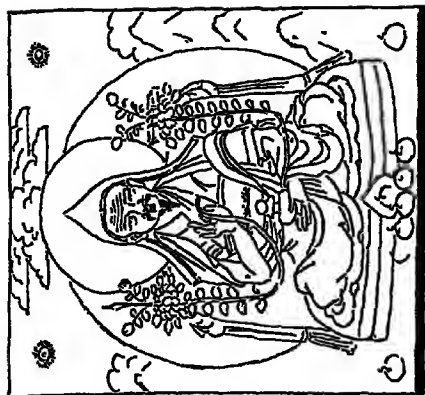
九龍

ИЗЪ 0.241. Цинт-хьят, Квант-иль.



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

0.271. Бу-рци-хл-но.

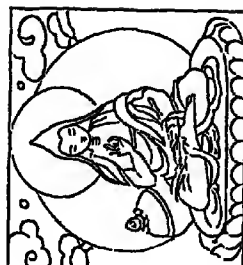


ਸ੍ਰੀਮਦ੍ਰਾਮਾਨੁਜਾਚਾਰਿਆ

0.271. сТонъ-коръ ху-тог-ту.



Изъ 0.265. Луж-па.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

0.271. рГьяль-ва Лунг-бстанъ Пагс-па
тогс-мед-жабсъ.



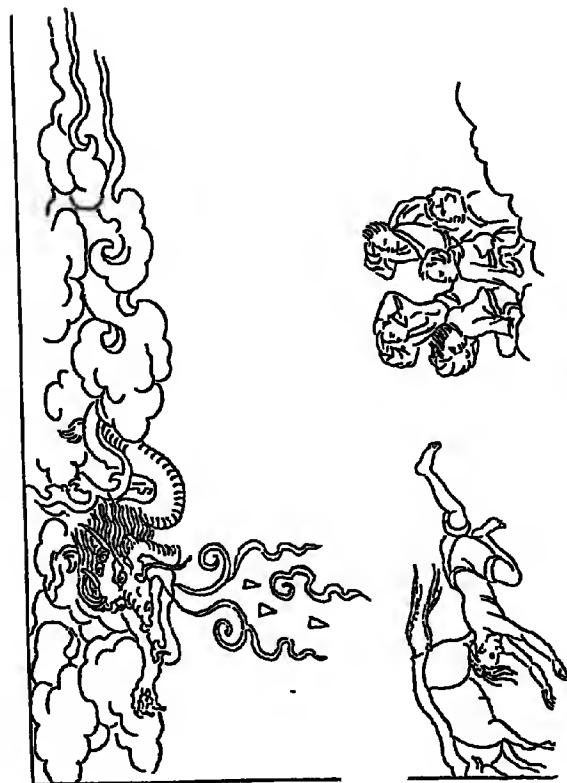
2

Ц. в. кинотрафет





Изъ ксилографовъ.



3.